

GTシンフォニック・コンサート vol.2

トスカ

プッチーニ オペラ

全3幕

セミ・ステージ形式〈原語(イタリア語)上演/日本語字幕付〉

公演予定時間 約3時間(休憩2回含む)

歌に生き、恋に生き——

屈しない愛

Giacomo Puccini
Tosca



指揮
沼尻 竜典



舞台構成
粟國 淳



トスカ
佐藤 康子



カヴァラドッシ
シュテファン・
ポップ



スカルピア
上江 隼人



アンジェロッティ
妻屋 秀和



堂守
晴 雅彦



スポレッタ
澤武 紀行



シャルローネ
市川 敏雅



看守
高橋 正尚



羊飼
芝野 遥香*

合唱 GTシンフォニック・コンサート・
プロフェッショナル・シンガーズ*
(合唱指揮: 岸本 大)

児童合唱 藤岡市立小野小学校合唱部

管弦楽 群馬交響楽団

照明 稲葉 直人

2026年6月6日〔土〕16:00開演(15:00開場) 高崎芸術劇場 大劇場

全席指定(税込) S席 8,000円 A席 6,000円 B席 4,000円 (U-25 S席 4,000円 A席 3,000円 B席 2,000円)

※出演者・曲目はやむを得ない事情により変更になる場合がございます。※未就学児はご入場いただけません。※U-25料金は、公演当日25歳以下の方が対象です。当日年齢の分かる身分証明書をご持参ください。

※車椅子席、介助席のご購入は、高崎芸術劇場チケットセンターまで電話でお申し込みください。※やむを得ず中止になる場合を除き、一度購入されたチケットの払い戻し、交換はいたしかねますのでご了承ください。

群馬交響楽団・高崎芸術劇場、名古屋フィルハーモニー交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団協力公演

主催:公益財団法人 群馬交響楽団 高崎芸術劇場(公益財団法人 高崎財団)

大人気GTシンフォニック・コンサート・オペラ公演第4弾は、沼尻竜典(指揮)率いる群響が、実力派ソリスト、合唱団と共に贈る《トスカ》
バヴァロッティの再来とも称される世界的テノール、シュテファン・ポップが登場する注目の舞台！

指揮／沼尻 竜典 Ryusuke NUMAJIRI, Conductor

神奈川フィル音楽監督、トウキョウ・ミタカ・フィルハーモニア音楽監督。ベルリン留学中の1990年、プザンソン国際指揮者コンクールで優勝。国内外で数々のポストを歴任。ドイツではリュベック歌劇場音楽総監督を務め、オペラ公演、リュベック・フィルとのコンサートの双方において多くの名演を残した。ケルン、ミュンヘン、ベルリン、バーゼル、シドニー等の歌劇場へも客演。16年間にわたって芸術監督を務めたびわ湖ホールでは、ミヒヤエル・ハンベの新演出による《ニーベルングの指環》を含め、ワグナーの主要10作品をすべて指揮。14年には横浜みなとみらいホールの委嘱でオペラ《竹取物語》を作曲・初演、国内外で再演されている。17年紫綬褒章受章。

舞台構成／栗國 淳 Jun AGUNI, Staging

東京生まれ、ローマ育ち。ローマ・サンタ・チェチリア音楽院でヴァイオリンと指揮法を学ぶ。オペラの演技・演出法をM. ゴヴォーニに師事。文化庁派遣芸術家在外研修員として渡伊、H.ブロックハウスのもとで研鑽を積み、P.ファッジオーニ、A.ファッシーニなどの片腕としてヨーロッパを拠点に活躍。97年藤原歌劇団公演『愛の妙薬』で演出家デビュー。新国立劇場、藤原歌劇団、東京二期会、日生劇場、びわ湖ホール等で多数の作品を手掛ける。海外ではサッソリ・ヴェルディ劇場、スロベニア国立マリボール歌劇場などで演出。エクソンモービル音楽奨励賞受賞。現在、日生劇場芸術参与、新国立劇場オペラ研修所プログラムアドバイザー兼アルテ・シエンカ講師。

佐藤 康子 Yasuko SATO, Soprano

東京藝術大学および同大学大学院修士課程、博士課程修了。リクルートスカラシップ、文化庁新進芸術家海外留学制度、平成23年五島記念財団オペラ新人賞の助成を受けイタリアに留学。モデナ市立音楽学校「オラツィオ ヴェッキ」にてイタリア学士取得。日本音楽コンクール第1位、聴衆賞及び増沢賞受賞。Aragall国際声楽コンクール、TotiDal Monte国際声楽コンクールなど最高位受賞多数。05年スポレート「オベルトサン・ボニファチー・伯爵」にてイタリアデビュー後、海外での活動の場を広げる。藤原歌劇団には、14年「蝶々夫人」タイトルロールでデビュー後「トスカ」「道化師」等で好評を博す。特に「蝶々夫人」が当たり役となり、世界各地で公演を続ける。藤原歌劇団団員。

シュテファン・ポップ Stefan POP, Tenor

2010年ミラノ・スカラ座で開催された「オペラリア」に23歳で優勝、以来世界を席巻する現代屈指のテノール。ベルカントからヴェルディ、プッチーニまで幅広いイタリア・レパートリーを得意とし、ベルリン国立歌劇場、ロイヤル・オペラ・ハウス、ウィーン国立歌劇場、ザルツブルク音楽祭、バイエルン国立歌劇場、ドレスデン・ゼンパーオーバー、チューリヒ歌劇場、パリ・オペラ座、ローマ歌劇場、マドリッド・テアトロ・レアル等に次々と招かれ喝采を浴び続けている。ズーピン・メータ、ファビオ・ルイーダ、ダニエーレ・ガッティ、ブラシド・ドミンゴ等名匠たちの信頼も厚く、その輝かしい声と情感豊かな表現で聴衆を魅了している。

上江 隼人 Hayato KAMIE, Baritone

東京藝術大学および同大学大学院修了。05年第34回(財)江副育英会、08年明治安田生命、14年五島財団の奨学生として渡伊。06年、ディマロ「Val di Sole」イタリア音楽コンクール優勝。19年、藤原歌劇団「ラ・トラヴィアータ」ジェルモン役で鮮烈なデビューを飾る。以後、『リゴレット』『ファルスタッフ』をはじめ、新国立劇場『アイダ』『チェネントラ』『ドン・パスクワレ』、日生劇場『セビリアの理髪師』フィガロなどで主要役を務め、確かな歌唱と表現力で高い評価を得ている。東京藝術大学声楽科准教授。藤原歌劇団団員。

GTシンフォニック・コンサート・シリーズ 2026-2027

- vol.1 「うた、眼、詩、歌」～OUR SONGS～ 4/18(土)14:00開演【チケット発売】Web:1/30(金) 電話:2/3(火) 窓口:2/4(水)
- vol.3 映画音楽特集 8/1(土)14:00開演【チケット発売】Web:4/10(金) 電話:4/14(火) 窓口:4/15(水)
- vol.4 群響×アンサンブル・ウィーン＝ベルリン モーツァルト協奏曲の饗宴 9/19(土)14:00開演【チケット発売】Web:5/22(金) 電話:5/26(火) 窓口:5/27(水)
- vol.5 下野竜也の「惑星」レクチャー・コンサート 12/19(土)14:00開演【チケット発売】Web:8/28(金) 電話:9/1(火) 窓口:9/2(水)
- vol.6 GTピアノ・コンチェルト スペシャル 2027年2/7(日)14:00開演【チケット発売】Web:10/9(金) 電話:10/13(火) 窓口:10/14(水)

チケットのお求め(プレイガイドのご案内)

Web 2/13(金) 10:00～

■高崎芸術劇場メンバーズ

<https://takasaki-foundation.or.jp/theatre/membership.php>

■群馬交響楽団チケットオンライン

<http://yyk1.ka-ruku.com/gunkyo-s/>

電話 2/17(火) 10:00～

■高崎芸術劇場チケットセンター

027-321-3900 (10:00～18:00/無休)

■群馬交響楽団事務局(10:00～18:00/土・日・祝休)

027-322-4944 (チケット専用)



窓口 2/18(水) 10:00～

■高崎市施設プレイガイド

(窓口発売初日10:00～受付開始)

※どちらの場所でも同じ座席をお売りしています。

- ☐ 高崎芸術劇場(2Fチケットカウンター) (10:00～18:00/無休)
- ☐ 群馬音楽センター (8:30～17:15/月休)
- ☐ 高崎市文化会館 (8:30～17:15/月休)
- ☐ 高崎シティギャラリー (8:30～17:15/無休)
- ☐ 箕郷文化会館・新町文化ホール・榛名文化会館・吉井文化会館 (8:30～17:15/月・火休)
- ☐ 高崎市倉渚支所(地域振興課)、高崎市群馬支所(地域振興課) (8:30～17:15/土・日・祝休)

■群馬交響楽団事務局(高崎芸術劇場3F)

(10:00～18:00/土・日・祝休)

妻屋 秀和 Hidekazu TSUMAYA, Bass

東京藝術大学卒業、同大学大学院オペラ科修了。ライブツィヒ歌劇場、ワイマールのドイツ国民劇場の専属歌手をつとめたほか、これまでにベルリン・ドイツ・オペラ、ベルリン州立歌劇場、ライン・ドイツ・オペラ等に出演。日本でもその深みのある柔らかな歌声と重厚な演技で新国立劇場、日生劇場、びわ湖ホール・プロデュースオペラ、佐渡裕プロデュースオペラやオーケストラ・コンサート、宗教曲のソリストとして活躍を続けている。2024年紫綬褒章受章。

晴 雅彦 Masahiko HARE, Baritone

大阪音楽大学卒業。文化庁派遣により独ベルリンに留学。独ケムニッツ市立劇場『魔笛』パパゲーノ役で欧州デビュー後、独ザクセン州立劇場、独ラインスベルク音楽祭、瑞ヴァドステナ音楽祭、新国立劇場、日生劇場等で活躍。チョン・ミョンフン等著名な指揮者と共演。『プレミアム・シアター』『題名のない音楽会』等に出演。大阪府芸術劇場奨励新人、咲くやこの花賞、大阪文化祭賞奨励賞、兵庫県芸術奨励賞を受賞。大阪音楽大学教授。

澤武 紀行 Noriyuki SAWABU, Tenor

桐朋学園大学声楽科首席卒業。同大学研究科修了後、渡欧。『後宮からの逃走』ベルモンテでヨーロッパオペラデビュー後、ベルリン国立歌劇場、リンツ州立劇場等の他、ドイツ・フォアボンメルン州立劇場専属ソリストとして多数出演。帰国後は、J.ノット指揮『ばらの騎士』、沼尻竜典指揮『ナクソス島のアリアドネ』『ラインの黄金』等に出演。ラジオパーソナリティを務める他、テレビ朝日『題名のない音楽会』等メディアでも活躍。水見第九総監督。二期会会員。

市川 敏雅 Toshimasa ICHIKAWA Baritone

奈良県出身。大阪芸術大学 大学院前期課程修了。前期課程卒業時に奨学金全額免除生として選出される。神戸新聞主催 松方ホール音楽賞 新人奨励賞。第92回日本音楽コンクールオペラ部門入選 第50回記念 新進音楽家競演会『なにわ芸術祭』にて当時最年少審査員満場一致で新人賞受賞。2016年より活動範囲を国内外に広げ2018年渡英。びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー。

高橋 正尚 Masanao TAKAHASHI, Baritone

群馬県出身。国立音楽大学卒業、同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所修了。ミラノ及びミュンヘンにて研鑽を積む。『ドン・ジョヴァンニ』及び『フィガロの結婚』タイトルロール、『コジ・ファン・トゥッテ』グリエルモ、『蝶々夫人』シャープレス等で多数出演。シュベルト「ミサ曲第5番」、ベートーヴェン「第九」、ロッシニ「スターバト・マーテル」、プッチーニ「グロリア・ミサ」等のソリストとしても活躍。二期会会員。

芝野 遥香 Michika SHIBANO, Soprano

東京音楽大学卒業。藤原歌劇団、日本オペラ協会所属。日本オペラを中心に主要な役で活躍。宗教曲や映画・アニメ音楽の公演・録音に参加。2026年日生劇場《夕鶴》つう役出演予定。GTシンフォニック・コンサート・プロフェッショナル・シンガーズ・メンバー。

GTシンフォニック・コンサート・プロフェッショナル・シンガーズ

GT Symphonic Concert Professional Singers, Chorus

合唱指揮：岸本 大

当公演シリーズのために2023年に結成された特別合唱団。メンバーはソリスト等として活躍中のオペラ歌手で構成されている。



【交通のご案内】高崎芸術劇場

〒370-0841 群馬県高崎市栄町9-1 TEL.027-321-7300

●JR高崎駅東口から徒歩5分(東京駅から新幹線約50分)

●関越自動車道・高崎インター・高崎玉村スマートインターから車で約15分(練馬インターから約60分)

※高崎芸術劇場に専用駐車場及び提携駐車場はありません。「近隣駐車場「高崎芸術劇場シャトル」については高崎芸術劇場HP(右記のQR)をご覧ください。

