

CARMEN

ジョルジュ・ビゼー オペラ カルメン

全3幕

演奏会形式〈原語(フランス語)上演／日本語字幕付〉

GTオペラシリーズ第3弾は、不朽の名作《カルメン》。
前回のガラ・コンサートで絶賛を受けたマエストロ沼尻竜典が再登場し、
注目の歌手陣とともに情熱あふれる舞台を繰り広げる。
燃え盛る炎を思わせる色調の劇場で、
カルメンの愛と悲劇が織りなす壮大なドラマが鮮やかに描き出される。



©Ayane Shindo

指揮
沼尻 竜典



©Yoshinobu Fukaya

舞台構成
粟國 淳



©Yoshinobu Fukaya

カルメン
山下 裕賀



©Philippe Girard

ドン・ホセ
クリストファー・
ソコロフスキー



©Marco Borggreve

エスカミーリョ
大西 宇宙



ミカエラ
中村 恵理



©Takafumi Ueno

スニガ
妻屋 秀和



モラレス
加未 徹



ダンカイロ
友清 崇



レモンドード
澤武 紀行



©Édlio Bison

フラスキータ
砂田 愛梨



©Yoshinobu Fukaya / aura.Y2

メルセデス
藤井 麻美

合唱:GTシンフォニック・コンサート・プロフェッショナル・シンガーズ(合唱指揮:岸本大)

児童合唱:GTシンフォニック・コンサート「カルメン」児童合唱団

管弦楽:群馬交響楽団

2026年2月1日(日)14:00開演(13:00開場) 高崎芸術劇場 大劇場

全席指定(税込) S席 5,000円 A席 4,000円 B席 3,000円 (U-25 S席 2,500円 A席 2,000円 B席 1,500円)

※出演者・曲目はやむを得ない事情により変更になる場合がございます。※未就学児はご入場いただけません。※U-25料金は、公演当日25歳以下の方が対象です。当日年齢の分かる身分証明書をご持参ください。

※車椅子席、介助席のご購入は、高崎芸術劇場チケットセンターまで電話でお申し込みください。※やむを得ず中止になる場合を除き、一度購入されたチケットの払い戻し、交換はいたしかねますのでご了承ください。

主催:公益財団法人 群馬交響楽団 高崎芸術劇場(公益財団法人 高崎財団)

PROFILES

指揮／沼尻 竜典 Ryusuke NUMAJIRI, Conductor

神奈川フィル音楽監督、トウキョウ・ミタカ・フィル音楽監督。バザンソン国際指揮者コンクール優勝。以来、ロンドン響、モントリオール響、ベルリン・ドイツ響、フランス放送フィル等に客演を重ね、日本国内でも数々のポストを歴任、ドイツではリュベック歌劇場音楽総監督を務め多くの名演を残した。ケルン、ミュンヘン、ベルリン、バーゼル、シドニー等の歌劇場へも客演。16年間芸術監督を務めたびわ湖ホールではワグナー作曲の主要10作品を全て指揮。17年紫綬褒章受賞。

舞台構成／栗國 淳 Jun AGUNI, Staging

東京生まれローマ育ち。オペラの演技・演出法をM. ゴヴォーニに師事。文化庁派遣芸術家海外研修員として渡伊、H. ブロックハウスのもとで研鑽を積み、P. ファッジョーニ、A. ファッシーニなどの片腕としてヨーロッパを拠点に活躍。新国立劇場、二期会、藤原歌劇団、日生劇場など国内外多数の作品を演出。現在、日生劇場芸術参与、新国立劇場オペラ研修所プログラムアドバイザー兼アルテ・シェニカ講師。エクソンモービル音楽賞奨励賞受賞。

Carmen 山下 裕賀 Hiroka YAMASHITA, Mezzosoprano

東京藝術大学卒業、同大学院修士課程首席修了。同大学院博士後期課程単位取得。2023年、第92回日本音楽コンクール声楽部門第1位および聴衆賞、第9回静岡国際オペラコンクール三浦環特別賞を受賞。25年8月には新国立劇場による創作委嘱作品 細川俊夫《ナターシャ》(世界初演) アラトに抜擢され絶賛された。これまでに《セビリアの理髪師》ロジーナ、《ラ・チェネレントラ》アンジェリーナ、《ナクソス島のアリアドネ》作曲家などで出演。

Don José クリストファー・ソコロフスキー Christopher SOKOLOWSKI, Tenor

米国出身、豊かな声と存在感で米国と欧州を中心に活躍するテノール。エクス＝アン＝ブロヴァンス音楽祭《ビリー・バッド》での主演をはじめ、《ローエングリン》《大地の歌》などで高評価を得る。ハノーファー国立歌劇場《ギリシャの受難》やベルリン放送響との《第九》などでも注目され、パリ・オペラ・コンペティション、メトロポリタン歌劇場ナショナル・カウンスル・オーディションなど入賞歴多数、今後ますますの活躍が期待される俊英である。

Escamillo 大西 宇宙 Takaaki ONISHI, Baritone

武蔵野音楽大学、大学院、ジュリアード音楽院修了。シカゴ・リリック歌劇場にてデビュー。2019年に《エフゲニー・オネーギン》でセンセーショナルな日本オペラデビュー後、国内外の歌劇場で活躍中。五島記念文化賞オペラ新人賞、日本製鉄音楽賞フレッシュアーティスト賞、第25回ホテルオークラ音楽賞、令和5年度芸術選奨文部科学大臣新人賞受賞。CD「詩人の恋」(ピアノ：小林道夫)。公式ホームページ takaaki.com/

Micaela 中村 恵理 Eri NAKAMURA, Soprano

2008年英国ロイヤルオペラにデビュー。10年から6年間にわたりバイエルン国立歌劇場の専属歌手として数々のオペラで主要キャストを務める。また英国ロイヤルオペラ《カプレーティ家とモンテッキ家》ジュリエッタ、《トゥーランドット》リュエ、《リゴレット》ジルダ、《蝶々夫人》タイトルロールをはじめ、ウィーン国立歌劇場、ワシントン・ナショナル・オペラ、ベルリン・ドイツ・オペラ、カナディアン・オペラカンパニーなど客演多数。

GTシンフォニック・コンサート・シリーズ

- vol.3 ロマン派の真髄・ブラームス オール・ブラームス・プログラム 9/6(土)14:00開演【チケット発売中】
- vol.4 レナード・スラットキン オール・アメリカン・プログラム 12/7(日)14:00開演【チケット発売中】
- vol.5 オペラ『カルメン』演奏会形式 2026年2/1(日)14:00開演【チケット発売】Web:9/5(金) 電話:9/9(火) 窓口:9/10(水)
- vol.6 映画音楽名作選 スクリーンでよみがえる名画選III「ファンタジア」映像付きコンサート 2026年3/7(土)14:00開演【チケット発売】Web:11/7(金) 電話:11/11(火) 窓口:11/12(水)

チケットのお求め(プレイガイドのご案内)

Web 9/5(金) 10:00～

■高崎芸術劇場メンバーズ

<https://takasaki-foundation.or.jp/theatre/membership.php>

■群馬交響楽団チケットオンライン

<http://yyk1.ka-ruku.com/gunkyo-s/>

電話 9/9(火) 10:00～

■高崎芸術劇場チケットセンター

027-321-3900 (10:00～18:00／無休)

■群馬交響楽団事務局 (10:00～18:00／土・日・祝休)

027-322-4944 (チケット専用)



窓口 9/10(水) 10:00～

■高崎市施設プレイガイド

(窓口発売初日10:00～受付開始)

※どちらの場所でも同じ座席をお売りしています。

- ☐ 高崎芸術劇場(2Fチケットカウンター) (10:00～18:00／無休)
- ☐ 群馬音楽センター (8:30～17:15／月休)
- ☐ 高崎市文化会館 (8:30～17:15／月休)
- ☐ 高崎シティギャラリー (8:30～17:15／無休)
- ☐ 箕郷文化会館・新町文化ホール・榛名文化会館・吉井文化会館 (8:30～17:15／月・火休)
- ☐ 高崎市倉洲支所〈地域振興課〉、高崎市群馬支所〈地域振興課〉 (8:30～17:15／土・日・祝休)

■群馬交響楽団事務局 (高崎芸術劇場3F)

(10:00～18:00／土・日・祝休)

Zuniga 妻屋 秀和 Hidekazu TSUMAYA, Bass

東京藝術大学卒業、同大学大学院オペラ科修了。ライプツィヒ歌劇場、ワイマールのドイツ国民劇場の専属歌手をつとめたほか、これまでにベルリン・ドイツ・オペラ、ベルリン州立歌劇場、ライン・ドイツ・オペラ等に出演。日本でもその深みのある柔らかな歌声と重厚な演技で新国立劇場、びわ湖ホール・プロデュースオペラ、佐渡裕プロデュースオペラやオーケストラ・コンサート、宗教曲のソリストとして活躍を続けている。

Morales 加来 徹 Toru KAKU, Baritone

東京藝術大学大学院修士課程を首席で修了。バロックから現代音楽、ミュージカルまで幅広いレパートリーを持つ。パッハ・コレギウム・ジャパンとの共演ではカンタータのソリストや『エリアス』ではタイトルロールを務め『マタイ受難曲』のCDにも参加。オペラでの活躍もめざましく、『ドン・ジョヴァンニ』、『ジュリオ・チェーザレ』などに出演し、表現豊かな演唱で観客を魅了し絶賛された。2025年4月に5thアルバム【TORU KAKU meets SCHUMANN】をリリース。

Le Dancaire 友清 崇 Takashi TOMOKIYO, Baritone

桐朋学園大学声楽科卒業。同大学研究科及び二期会オペラ研修所修了。文化庁新進芸術家国内研修員として研鑽を積む。その後、ウィーン国立音楽大学研究課程修了。二期会『フィデリオ』ドン・ピツァット、『パルジファル』クリングゾル、『タンホイザー』ヴォルフラムの他、大阪国際フェスティバルC. デュトワ指揮『サロメ』ヨカナン等、多数出演。25年12月二期会『ファウストの劫罰』メフィストフェレス役で出演予定。二期会会員。

Le Remendado 澤武 紀行 Noriyuki SAWABU, Tenor

桐朋学園大学声楽科首席卒業。同大学研究科修了後、渡欧。『後宮からの逃走』ベルモンテでヨーロッパオペラデビュー後、ベルリン国立歌劇場、リンツ州立劇場等の他、ドイツ・フォアポンメルン州立劇場専属ソリストとして多数出演。帰国後は、J. ノット指揮『ばらの騎士』、沼尻竜典指揮『ナクソス島のアリアドネ』『ラインの黄金』等に出演。ラジオパーソナリティーを務める他、テレビ朝日「題名のない音楽会」等メディアでも活躍。水見第九総監督。二期会会員。

Frasquita 砂田 愛梨 Airi SUNADA, Soprano

東京音楽大学卒業及び同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁新進芸術家海外研修員、五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。S. リチートラ国際声楽コンクール第2位など受賞多数。サッサリ市立劇場《ドン・バスカーレ》ノリーナでデビュー後、コゼンツァ市立劇場、ミラノ・カルカノ劇場など出演を重ねる。日本では2024年に日生劇場《連隊の娘》マリー、2025年には新国立劇場《ジャンニ・スキッキ》ラウレッタで出演。ミラノ在住。

Mercedès 藤井 麻美 Asami FUJII, Mezzosoprano

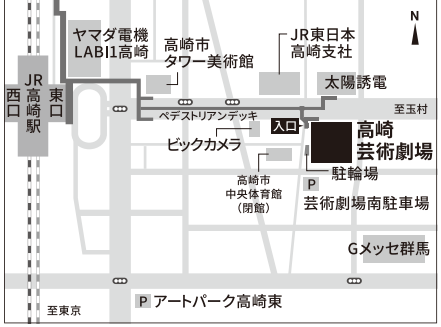
洗足学園大学卒業、同大学院及び新国立劇場オペラ研修所修了後、渡伊。これまでに、日生劇場『ヘンゼルとグレーテル』母、『ランメルモールのルチア』アリーサ、二期会『蝶々夫人』スズキ、『フィガロの結婚』マルチェリーナ、『椿姫』アンニーナ及びフローラ、『影のない女』乳母、『カルメン』メルセデス等、多くのオペラに出演し、いづれも高い評価を得ている。25年11月、日生劇場『サンドリヨン』ドロテ役で出演予定。二期会会員。

GTシンフォニック・コンサート・プロフェッショナル・シンガーズ

GT Symphonic Concert Professional Singers, Chorus

合唱指揮：岸本大

当公演シリーズのために2023年に結成された特別合唱団。メンバーはソリスト等として活躍中のオペラ歌手で構成されている。



【交通のご案内】高崎芸術劇場

〒370-0841 群馬県高崎市栄町9-1 TEL.027-321-7300

●JR高崎駅東口から徒歩5分(東京駅から新幹線約50分)

●関越自動車道・高崎インター・高崎玉村スマートインターから車で約15分(練馬インターから約60分)

※高崎芸術劇場に専用駐車場及び提携駐車場はありません。「近隣駐車場」高崎芸術劇場シャトルについては高崎芸術劇場HP(右記のQR)をご覧ください。

