

平日昼間の90分コンサート

2025年度群馬交響楽団高校音楽教室 ～一般公開～

高校生と聴く
群馬交響楽団

大人も音楽教室

群馬交響楽団名物「音楽教室」を一般公開！群馬が誇る県内の児童・生徒へお届けしている教育プログラムの中から、一般の演奏会形式に近い高校生対象の「高校音楽教室」を県民の皆様にもご体験いただくチャンス。一般演奏会同様、高校生にも一流のコンサートをご用意！平日午後、県内各地で1時間半の名曲コンサート。高校生と一緒に群馬交響楽団を聴いて、さらに教養を高め、群馬県の青少年の音楽教育活動を応援しましょう！

6/12 木

4階席・自由

太田市民会館

14:00開演(13:30開場)

プログラム

メンデルスゾーン／序曲《フィンガルの洞窟》、ヴァイオリン協奏曲、
《夏の夜の夢》から結婚行進曲
リスト／交響詩《前奏曲(レ・プレリュード)》

協力 三菱地所株式会社



指揮
澤村杏太郎



ヴァイオリン
橋和美優

6/16 月

2階席・自由

美喜仁樹生文化会館

14:00開演(13:30開場)

プログラム

ワーグナー／楽劇《ニエベルクのマイスタージンガー》第1幕への前奏曲
ハイドン／トランペット協奏曲
ベートーヴェン／交響曲第5番《運命》



指揮
栗辻聡



トランペット
イエルーン・
ベルワルツ

9/3 水

指定 7/1発売

草津音楽の森
国際コンサートホール

14:00開演(13:30開場)

「草津温泉」の湯の熱さに負けない元首席指揮者兼芸術アドバイザー沼尻竜典との熱演に期待！観客の高校生たちが同世代のトランペッター児玉隼人の演奏にどう反応するのかもお楽しみに！

プログラム

ブラームス／ハンガリー舞曲 第1番 ト短調
アルチュニアン／トランペット協奏曲*
ドヴォルザーク／交響曲 第8番 ト長調 作品88



指揮
沼尻竜典



トランペット
児玉隼人*

10/9 木

2階席・自由

富岡市がぶら文化ホール

14:00開演(13:30開場)

プログラム

チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35*
ラヴェル／亡き王女のためのパヴァーヌ
チャイコフスキー／幻想序曲《ロメオとジュリエット》



指揮
飯森範親
(常任指揮者)



ヴァイオリン
平野友葵*

11/7 金

指定 7/1発売

群馬音楽センター

14:00開演(13:30開場)

音楽と次世代への愛が溢れる田中祐子とビゼー没後150周年記念「アルルの女」プログラム。昨年、GTシンフォニック・コンサート「魔笛」夜の女王役で好演の小川菜奈、群馬再登場！

プログラム

モーツァルト／歌劇《魔笛》序曲、「復讐の心は地獄のようにわが胸に燃え」*
マスカーニ／歌劇《カヴァレリア・アルスティカーナ》間奏曲
ブッチェーニ／歌劇《ラ・ボエーム》から「私が街を歩けば」*
オッフェンバック／歌劇《ホフマン物語》から「小鳥はあかしでの木にとまって」*
ビゼー／《アルルの女》組曲 第1・2番



指揮
田中祐子



ソプラノ
小川菜奈*

12/3 水

指定 7/1発売

メガネのイタガキ
文化ホール伊勢崎

14:00開演(13:30開場)

注目の指揮者松本宗利音と日本を代表する群馬出身バリトン今井俊輔が登場。年末気分も味わえる素敵なプログラムをご堪能ください！

プログラム

チャイコフスキー／バレエ音楽《くりみ割り人形》第1組曲 作品71a
ロッシーニ／歌劇《セヴィリアの理髪師》「おいらは町のなんでも屋」*
ビゼー／歌劇《カルメン》第一幕への前奏曲、闘牛士の歌*
ヴェルディ／歌劇《椿姫》第一幕への前奏曲、「プロヴァンスの海と陸」*
チャイコフスキー／イタリア奇想曲



指揮
松本宗利音



バリトン
今井俊輔*

各公演共通 チケット 2,000円 群馬交響楽団チケット TEL.027-322-4944(平日10:00~18:00)

※出演者、曲目等は天候や急な事情により変更になる場合がございます。※未就学児の入場はできません。※各公演によって、一般鑑賞エリアが異なります。※高校生が聴くコンサートで、余裕があるお席を一般公開します。一般鑑賞エリアに限りがございます。
主催：公益財団法人群馬交響楽団・群馬県(高校音楽教室)

9/3 草津 沼尻 竜典 | 指揮



©Ayanae Shindo

Ryusuke NUMAJIRI, Conductor
神奈川フィル音楽監督。ベルリン留学中の1990年、プザンソン国際指揮者コンクールで優勝。国内外で数々のポストを歴任。ドイツではリュベック劇場音楽総監督を務め、オペラ公演、リュベック・フィルとのコンサートの双方において多くの名演を残した。ケルン、ミュンヘン、ベルリン、バーゼル、シドニー等の劇場へも客演。16年間にわたって芸術監督を務めたびわ湖ホールでは、ミハエル・ハンペの新演出による《ニーベルングの指環》を含め、パイロイト祝祭劇場で上演されるワーグナー作曲の主要10作品をすべて指揮。14年には横浜みなとみらいホールの委嘱でオペラ《竹取物語》を作曲・初演、国内外で再演されている。17年紫綬褒章受章。

10/9 富岡 飯森 範親 | 指揮



©山岸伸

Norichika IIMORI, Conductor
桐朋学園大学指揮科卒業。ベルリン、ミュンヘンで研鑽を積み、これまでにフランクフルト放送響、ケルン放送響、チェコ・フィル、モスクワ放送響等に客演。01年、ドイツ・ヴェルテンベルク・フィルハーモニー管弦楽団音楽総監督(GMD)に着任し、日本ツアーも成功に導いた。国内では94年以来、東京交響楽団と密接な関係を続け、正指揮者、特別客演指揮者を歴任。14年より日本センチュリー交響楽団首席指揮者に就任、世界でも例の少ないハイドン交響曲全曲演奏&録音という大プロジェクトを手掛ける。群馬交響楽団常任指揮者、パシフィックフィルハーモニア東京音楽監督、いずみシンフォニエッタ大阪常任指揮者、東京佼成ウインドオーケストラ首席客演指揮者、中部フィルハーモニー交響楽団首席客演指揮者、武蔵野音楽大学客員教授。オフィシャル・ホームページ <http://iimori-norichika.com/>

11/7 高崎 田中 祐子 | 指揮



©Ayanae Shindo

Yuko TANAKA, Conductor
東京藝術大学大学院指揮科修士課程首席修了。パリ・エコールノルマル音楽院オーケストラ指揮科高等ディプロム課程修了。東京国際コンクール「指揮」入選、プザンソン国際指揮者コンクールセミファイナリスト。18年4月-20年8月オーケストラ・アンサンブル金沢指揮者。18年度五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。20/21年度ローム ミュージック ファンデーション奨学生。N響、読響を始め全国各地のオーケストラとの共演、23年9月藤原歌劇団「二人のフォスカリ」、24年2月日本オペラ協会「ニンゲル」(世界初演)といった数々のオペラ公演など活躍が続いている。NHK-Eテレ「クラシック音楽館」やNHK-FM「名曲アルバム」、テレ朝「題名のない音楽会」等、メディア出演多数。

12/3 伊勢崎 松本 宗利音 | 指揮



©Shurihito MATSUMOTO

Shurihito MATSUMOTO, Conductor
2025年4月に大阪フィル指揮者に就任した、確かな構成力と瑞々しい感性から溢れ出る音楽で頭角を現している期待の新星。1993年大阪府豊中市出身。東京藝術大学指揮科卒業時に最優秀賞であるアカンサス賞を受賞。指揮を尾高忠明、藏野雅彦、高岡健、田中良和氏に師事。2022年まで札幌交響楽団指揮者として経験を積みながら、東京シティ・フィル定期演奏会、読売日響名曲シリーズ、大阪フィル定期演奏会をはじめ、日本各地のオーケストラからも次々に招かれて堂々たる演奏を披露。2025/2026シーズンはN響デビューが予定されている。「しゅりうひとと宗利音」の名付け親は、20世紀の世界的指揮者カール・シューリヒトの夫人である。

9/3 草津 児玉 隼人 | トランペット



©Yuji Ueno

Hayato KODAMA, Trumpet
2009年、北海道釧路市生まれ。2024年、第39回日本管打楽器コンクールトランペット部門において、全部門での史上最年少で第1位、及び文部科学大臣賞、東京都知事賞を受賞。併せて特別大賞(内閣総理大臣賞)を受賞。2025年に第6回ウィーン国際音楽コンクールにて金賞を受賞するなど、数々のコンクールで優勝している。これまでに、東響、東京フィル、新日本フィル、札幌、山響、仙台フィル、群馬、名古屋フィル、大阪響などと共演。2025年2月に1stアルバム「Reverberate」をリリース。現在、カールスルーエ音楽大学のプレカレッジにて、ラインホルト・フリードリヒ氏に師事。児玉隼人オフィシャルサイト:hayatokodama.com

10/9 富岡 平野 友葵 | ヴァイオリン



©Yoshihito Fukaya/aura.Y2.

Yuki HIRANO, Violin
2004年生まれ札幌市出身。第7回ヤッシャ・ハイフェッツ国際ヴァイオリンコンクール優勝、併せてハイフェッツ編曲作品の解釈最優秀特別賞など10の特別賞を受賞。イザイ国際音楽コンクール第2位、ウィーン・クラシック・ヴァイオリンコンクール優勝、第89回日本音楽コンクール第2位。福島紫、徳永二男の各氏に師事。桐朋女子高等学校音楽科を首席で卒業後、ウィーン市立音楽芸術大学にてパヴェル・ヴェルニコフ氏のもと研鑽を積み、大友直人氏指揮、群馬交響楽団をはじめマドリッド・フィルハーモニー管弦楽団、リトアニア国立交響楽団など国内外のオーケストラとの共演のほか、イタマル・ゴラン、アレクサンダー・チャウシャン各氏とも共演。

11/7 高崎 小川 葉奈 | ソプラノ



©Yoshihito Fukaya/aura.Y2.

Kanna OGAWA, Soprano
栃木県出身。東京藝術大学卒業、同大学院オペラ専攻修士課程修了。令和2年度文化庁新進芸術家海外研修制度にてミラノで2年間の研修。第22回「東京音楽コンクール」声楽部門 第1位・聴衆賞他、全11のコンクールに於いて優勝を果たす。第88回日本音楽コンクール第2位及び聴衆賞。2022年より小林研一郎×日フィルによる「第九」ソプラノソリストを務める。《魔笛》夜の女王役、《トゥーランドット》リュウ役、《メデア》グラウチ役、《死の都》ユリエッテ役、《ラ・ボエム》ムゼッタ役、《愛の妙薬》アディーナ役。『VIVANT』のサウンドトラックにてソプラノ・ソロを担当。

12/3 伊勢崎 今井 俊輔 | バリトン



©Shunsuke IMAI

Shunsuke IMAI, Baritone
前橋市出身。東京農業大学第二高等学校卒業。東京藝術大学首席卒業、同大学院修了(松田トシ賞、アカンサス賞、同声会賞)。日伊声楽コンクール第2位。イタリアにて研鑽を積み、2013年二期会『マクベス』タイトルロールでデビュー。その後も『トスカ』スカルピア、『ジャンニ・スキッキ』及び『ファルスタッフ』タイトルロール、『蝶々夫人』シャープレス、『カルメン』エスカミーリョ、日生劇場『ラ・ボエム』マルチェッロ等、主要役で数多く出演。全国リサイタルの他、「第九」やヘンデル「メサイア」等のコンサート・ソリストとしても活躍。BS日テレ「こころの歌」にコーラスグループ「フォレスト」としてレギュラー出演。ソロアルバム(I am I-2020-Volare!)等多数リリース。二期会会員

チケット取り扱い ※前売りが完売でない場合は当日券の販売がございます。

■全公演

群馬交響楽団事務局 (高崎芸術劇場3F)
027-322-4944 (10:00~18:00/土・日・祝休)

群響WEBチケット
<https://www.gunkyo.com/event/ticket/>



■各公演

公演が行われる会場にてそれぞれ取り扱い
※9/3以外

アクセス

草津音楽の森国際コンサートホール

群馬県吾妻郡草津町
大字草津字白根国有林音楽の森内
0279-88-0800



富岡市かぶら文化ホール

群馬県富岡市上黒岩1674-1
0274-60-1230



群馬音楽センター

群馬県高崎市高松町28-2
027-322-4527



メガネのイタガキ文化ホール伊勢崎

群馬県伊勢崎市昭和町3918
0270-23-6070



お問い合わせ



高崎芸術劇場3階(平日10:00~18:00)
〒370-0841 高崎市栄町9-1 TEL:027-322-4316

WEBSITE
<https://www.gunkyo.com/>

