

令和 6 年度

事業報告書

令和 6 年 4 月 1 日から
令和 7 年 3 月 31 日まで

公益財団法人群馬交響楽団

公益財団法人群馬交響楽団は、定款第3条に基づき、主として群馬県における文化の向上及び青少年の情操教育の振興に寄与することを目的として、交響管弦楽による音楽芸術の普及・発展に関する定款第4条に定める事業を、次のとおり実施した。

I 群馬交響楽団の編成及び維持

1 評議員及び役員の構成（令和7年3月31日現在）

評議員	15名（定員10名以上 20名以内） 任期 令和6年度に係る定時評議員会終結の日まで	
	植木 康夫 小野 善平 佐藤 貴昭 清水 一也 高橋 幸弘 竹内 一普 田村 滋 中澤 敬 中澤 照雄 中森 隆利 奈良のりえ 福田万寿美 マーク・ボーラ 松原 真介 吉田 直人	
役員	理事	20名（定員8名以上 20名以内） 任期 令和6年度に係る定時評議員会終結の時まで
		代表理事 理事長 山本 一太 副理事長 富岡 賢治 宇留賀 敬一 内山 充 須藤 和臣 深井 彰彦 業務執行理事 専務理事 町田 裕之 理事 新井 薫 飯野 晶子 五十嵐亮二 大竹 良明 梶 徹也 串田 紀之 児玉 正蔵 須藤 英仁 高橋 伸二 平田 郁美 藤井 稔 松田亜有子 水井 栄二
	監事	2名（定員2名以内） 任期 令和6年度に係る定時評議員会終結の日まで 小林 一仁 松島 宏明

2 楽団編成（令和7年3月31日現在）

名誉指揮者	高関 健	
桂冠指揮者	小林 研一郎	
常任指揮者	飯森 範親	
楽員	57名（男性34名、女性23名）	
	ソロ・コンサートマスター コンサートマスター ヴァイオリン ヴィオラ チェロ コントラバス フルート オーボエ クラリネット ファゴット ホルン トランペット トロンボーン テューバ 打楽器	1名（伊藤 文乃） 1（福田俊一郎） 16（首席奏者2名） 7（首席奏者2名、継続雇用1名） 5（首席奏者1名） 4（首席奏者1名） 2（首席奏者1名） 3（首席奏者1名、継続雇用2名） 3（首席奏者2名） 2（首席奏者1名、継続雇用1名） 4（首席奏者2名、継続雇用1名） 1（首席奏者1名） 4（首席奏者2名、バストロンボーン1名） 1 3（首席奏者1名）
スタッフ	ステージマネージャー	
	ライブラリアン	

3 事務局組織（令和7年3月31日現在）

事務局員 16名	事務局長	田子 敏美（群馬県からの派遣）
	音楽主幹	上野 嘉浩
	次 長	高橋 和久（高崎市からの派遣）
	職 員	13名（男性9名、女性4名） 総務課 3名（うち群馬県からの派遣1名） 事業一課 5名（うちステージマネージャー1名、ライブラリアン1名） 事業二課 2名 企画広報課 3名（うち群馬県及び高崎市からの派遣各1名）

4 オーケストラ稼働日数

	令和6年度		令和5年度	
	日 数	うち常任指揮者	日 数	うち常任指揮者
本 番	114	15	128	17
練 習	104	20	97	11
移動日・ オーディション	3	—	7	—
計	221	35	232	28

5 定期会員の状況

区分		令和6年度		令和5年度	
		会員数（人）	金 額（円）	会員数（人）	金 額（円）
年間会員		763	27,858,000	763	27,887,000
シ ー ズ ン 会 員	前期会員	60	892,100	60	904,100
	中期会員	64	724,500	64	707,000
	後期会員	63	694,100	83	902,800
	小計	187	2,310,700	207	2,513,900
合計		—	30,168,700	—	30,400,900

6 賛助会員の状況

(1) 令和6年度会員

(法人A：100,000 B：50,000、個人A：20,000 B：10,000)

会員区分		会員数		口数				
		令和6	令和5	令和6	令和5	金額(円)	税優遇措置分	演奏会鑑賞分
法人	A	77	90	199	205	19,900,000	28口 2,800,000	171口 17,100,000
	B	89	91	96	100	4,800,000	24口 1,200,000	72口 3,600,000
	計	166	181	295	305	24,700,000	4,000,000	20,700,000
個人	A	112	109	149	147	2,980,000	33口 660,000	116口 2,320,000
	B	151	150	155	151	1,550,000	13口 130,000	142口 1,420,000
	計	263	259	304	298	4,530,000	790,000	3,740,000
合計		429	440	599	603	29,230,000	4,790,000	24,440,000

(2) 賛助回数券使用実績

公演名	枚数	金額(円)
定期演奏会	3,334	13,346,500
GTシンフォニックシリーズ	574	2,200,000
東京定期演奏会 (すみだトリフォニー・東京オペラシティ)	97	367,000
東毛定期演奏会	115	386,500
特別演奏会 (ふらっと・サマコン・夏コン・0歳コンサート)	891	2,405,000
室内楽演奏会シリーズ⑫⑬⑭⑮⑯	143	429,000
合 計	5,154 (令和5年度 5,262)	19,134,000 (令和5年度 21,170,000)

[その他手数料扱い]

特別演奏会 (県民音楽のひろば)	463 (令和5年度 407)	1,167,680 (令和5年度 953,190)
------------------	--------------------	------------------------------

Ⅱ 交響管弦楽等の演奏

1 定期演奏会

会場：高崎芸術劇場大劇場

回数・期日	出演者・曲目
第597回 令和6年4月20日（土） 16:00開演	指揮：ミシェル・タバシュニク ピアノ：ティル・フェルナー * シェーンベルク／5つの管弦楽曲 作品16（1949年版） ベートーヴェン／ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 作品73 「皇帝」 * ブラームス／交響曲 第1番 ハ短調 作品68
第598回 令和6年5月25日（土） 16:00開演	指揮：原田慶太楼 ギター：ティボー・ガルシア * メゾソプラノ：加藤のぞみ ** 山本菜摘／UTAGE～宴～（群響委嘱・初演） ロドリゴ／アランフェス協奏曲 * ファリャ／バレエ音楽《恋は魔術師》 ** 芥川也寸志／交響曲 第1番
第599回 令和6年6月15日（土） 16:00開演	指揮：パスカル・ロフェ ピアノ：アレクセイ・ヴォロディン * デュティユー／メタボール プロコフィエフ／ピアノ協奏曲 第3番 ハ長調 作品26 * ストラヴィンスキー／バレエ音楽《ペトルーシュカ》（1947年版）
第600回 令和6年7月27日（土） 16:00開演	指揮：飯森範親（群響常任指揮者） ヴァイオリン：マルク・ブシュコフ * モーツァルト／6つのドイツ舞曲 K.600 コルンゴルト／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品35 * R. シュトラウス／家庭交響曲 作品53, TrV209
第601回 令和6年9月22日（日） 16:00開演	指揮：飯森範親（群響常任指揮者） ソプラノ：安川みく * テノール：前川健生 * バリトン：大西宇宙 * 合唱：群馬交響楽団合唱団（合唱指揮：阿部 純）* 児童合唱：群馬大学共同教育学部附属小学校音楽団合唱部 モーツァルト／4つのメヌエット K.601 ベートーヴェン／交響曲 第1番 ハ長調 作品21 オルフ／カルミナ・ブラーナ *
第602回 令和6年10月19日（土） 16:00開演	指揮：デイヴィッド・レイランド テノール：マーク・パドモア * モーツァルト／オペラ《魔笛》序曲 K.620 ブリテン／深紅の花びらは眠りにつく（日本初演）* ブリテン／ノクターン 作品60 * リムスキー＝コルサコフ／交響組曲《シェエラザード》作品35 [ヴァイオリン・ソロ：伊藤文乃（群響ソロ・コンサートマスター）]
第603回 令和6年11月23日（土・祝） 16:00開演	指揮：太田 弦 ヴァイオリン：伊藤文乃（群響ソロ・コンサートマスター）* チェロ：長瀬夏嵐（群響首席奏者）* ブラームス／ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 イ短調 作品102 * ワーグナー（デ・フルヘル編）／楽劇《ニーベルングの指輪》オーケストラ・アクト・ヴァンチャー
第604回 令和7年1月18日（土） 16:00開演	指揮：アントニオ・メンデス オーボエ：高崎智久（群響首席奏者）* クラリネット：田村知子（群響首席奏者）* ファゴット：奈波和美（群響首席奏者）* ホルン：竹村淳司（群響首席奏者）* J. シュトラウス2世／ワルツ《美しく青きドナウ》 作品314 モーツァルト／協奏交響曲 変ホ長調 K.297b * ガーシュウィン／パリのアメリカ人 バーンスタイン／《ウェスト・サイド・ストーリー》から「シンフォニック・ダンス」
第605回 令和7年2月22日（土） 16:00開演	指揮：アレクサンダー・リープライヒ コントラバス：エディクソン・ルイス *、市川哲郎（群響首席奏者）** ボッテジニ／パッショネ・アモローサ * ** ロルフ・マッティンソン／コントラバス協奏曲 第1番 作品87 * バルトーク／管弦楽のための協奏曲 BB 123
第606回 令和7年3月15日（土） 16:00開演	指揮：飯森範親（群響常任指揮者） ソプラノ：小林沙羅 * ワーグナー／楽劇《トリスタンとイゾルデ》から「前奏曲」「愛の死」 * マーラー／交響曲 第9番 ニ長調
合計 10日 10公演（10プログラム） 入場者数 14,796人	

2 その他自主演奏会

(1) 東毛定期演奏会

回数・期日	出演者・曲目	会場
第54回 令和6年6月16日（日） 15:00開演	指揮：パスカル・ロフェ ピアノ：アレクセイ・ヴォロディン ----- 6月15日定期演奏会と同プログラム	太田市民会館
合計 1日 1公演 入場者数 828人		

(2) 東京定期演奏会

期日	出演者・曲目	会場
令和6年10月21日（月） 19:00開演	指揮：デイヴィッド・レイランド テノール： マーク・パドモア ----- 10月19日定期演奏会と同プログラム	すみだトリフォニー ホール
令和7年3月13日（木） 19:00開演	指揮：飯森範親（群響常任指揮者） ソプラノ：小林沙羅 ----- 3月15日定期演奏会と同プログラム	東京オペラシティ コンサートホール
合計 2日 2公演 入場者数 1,775人		

(3) Meet the オーケストラ！シリーズ

期日	出演者・曲目	会場
群響ふらっとコンサート		
令和6年7月23日（火） 10:30開演	指揮：飯森範親（群響常任指揮者） ヴァイオリン：大谷康子 ＊ ----- ヘンデル／《水上の音楽》組曲2番から「アラ・ホーンパイプ」 エルガー／愛のあいさつ ＊ クライスラー／愛の喜び ＊ マスネ／タイスの瞑想曲 ＊ J. シュトラウス2世／ハンガリー万歳 サラサーテ／ツイゴイネルウィゼン ＊ ロッシーニ／歌劇《ウイリアム・テル》序曲	高崎芸術劇場 大劇場
2024 群響夏休みコンサート ～オーケストラでSING SING SING！～		
令和6年8月24日（土） 令和6年8月25日（日） 15:00開演	指揮：沼尻竜典 案内人：塚本江里子 テノール：清水徹太郎 バリトン：今井俊輔、友清 崇、 晴 雅彦 児童合唱：群馬大学共同教育学部附属小学校音楽部 合唱団 バス：岸本大 ボーイソプラノ：高瀬知樹 ----- アラン・メンケン／《リトルマーメイド》から「アンダー・ザ・シー」 南安雄／歌はともだち 沼尻竜典／歌劇《竹取物語》から ビゼー／歌劇《カルメン》前奏曲、「闘牛士の歌」 モーツァルト／歌劇《魔笛》から「おいらは鳥刺し」 ワーグナー／歌劇《タンホイザー》から「夕星の歌」 プッチーニ／歌劇《トゥーランドット》から「誰も寝てはならぬ」 タケカワユキヒデ／ビューティフル・ネーム シベリウス／フィンランディア	高崎芸術劇場 大劇場
0歳からのコンサート ～オーケストラといっしょ！～		
令和6年4月6日（土） 14:30開演	指揮：角田鋼亮 うた：横山だいすけ ----- ジャングルポケット こいぬのビンゴ ぼよん行進曲 アンダーソン／トランペット吹きの休日 ほか	宇都宮市 文化会館 大ホール

令和7年2月8日（土） 14:30開演	指揮：松井慶太 うた：横山だいすけ	高崎芸術劇場 大劇場
	ビゼー／カルメン前奏曲 ハイドン／びっくり交響曲から第2楽章 シュライナー／だんだん小さく 北風小僧の寒太郎 こいぬのビンゴ ぼよよん行進曲 ほか	
令和7年2月11日（火・祝） 14:30開演	指揮：松井慶太 うた：横山だいすけ	太田市民会館
	2月8日と同プログラム	
合計 6日 6公演 入場者数 7,429人		

（４）室内楽演奏会

期日	出演者・曲目	会場
第12回 令和6年5月18日（土） 15：00開演	奈波和美（群響首席ファゴット奏者）プロデュース 夏山朋子（Fg.：札幌）、東口泰之（Fg.：京響） 西岡千里（Fg.）、石川了ー（Fg.） ----- E. ボザ／ディヴェルティスマン A. スティーヴンソン／トリオ F. H. J. カスティル＝ブラーズ／トリオ 変ロ長調 作品17 第1番 P. I. チャイコフスキー／バレエ音楽「くるみ割り人形」から ほか	高崎芸術劇場 音楽ホール
第13回 令和6年8月1日（木） 19：00開演	濱地 宗（群響首席ホルン奏者）プロデュース ジェイヒュン・キム（Hr.：マインツ・フィル） ゾルタン・マクサイ（Hr.：ドレスデン国立歌劇場管弦楽団） 向井正明（Hr.） 中條秀記（Fl.） 高崎智久（Ob.） 西川智也（Cl.） 奈波和美（Fg.） 長瀬夏嵐（Vc.） 市川哲郎（Cb.） ----- モーツァルト／セレナーデ 第12番 ハ短調 K. 388 ドヴォルザーク／セレナーデ ニ短調 作品44 R. シュトラウス／13管楽器のためのセレナーデ 変ホ長調 作品7 Trv. 106 ほか	高崎芸術劇場 音楽ホール
第14回 令和6年10月30日（水） 19：00開演	飯森範親（群響常任指揮者）プロデュース 指揮：飯森範親 フルート：中條秀記（群響首席奏者） 群響室内オーケストラ ----- J. S. バッハ／管弦楽組曲 第2番 ロ短調 BWV 1067（Fl. ソロ：中 條秀記） ハイドン／交響曲 第30番 ハ長調「アレルヤ」 Hob. I:30 ストラヴィンスキー／ダンバートン・オークス シューベルト／交響曲 第5番 変ロ長調 D. 485	高崎芸術劇場 音楽ホール

第15回 令和7年2月26日（水） 19：00開演	市川哲郎（群響首席コントラバス奏者）プロデュース エディクソン・ルイス（Cb.：ベルリン・フィル）＊ 若林 昭（Cb.） 石神 悠（Cb.） 片倉宏樹（Cb.） 福田俊一郎（Vn.） 池田美代子（Va.） 長瀬夏嵐（Vc.） ロッシェニ／チェロとコントラバスのための二重奏曲 キルスティン／パルティエ・ア・トレ ランズウィック／組曲から「犬小屋のシュトラウス」「アメリカン・ベージーズ」 オッシャー／パッサカリア ＊ ブランビー／コントラバス四重奏のための組曲 ドヴォルジャーク（若林昭 編）／交響曲 第9番「新世界より」から 第二楽章 ＊ ウッド／コントラバス五重奏曲（2013）＊ ほか	高崎芸術劇場 音楽ホール
第16回 令和7年3月20日（木・祝） 15：00開演	伊藤文乃（群響ソロ・コンサートマスター）プロデュース 清水和音（Pf.） 福田俊一郎（Vn.） 池田美代子（Va.） 長瀬夏嵐（Vc.） 西川智也（Cl.） 濱地宗（Hr.） ブラームス／クラリネット三重奏曲 イ短調 作品114 ブラームス／ホルン三重奏曲 変ホ長調 作品40 ブラームス／ピアノ五重奏曲 ヘ短調 作品34	高崎芸術劇場 音楽ホール
合計 5日 5公演 入場者数 1,564人		

(5) その他

大人も音楽教室（高校音楽教室一般公開）		
令和6年6月3日（月）	出演者および曲目は高校音楽教室参照	高崎芸術劇場大劇場
令和6年6月19日（水）	〃	太田市民会館
令和6年6月26日（水）	〃	昌賢学園まえばしホール
令和6年9月4日（水）	〃	草津音楽の森国際コンサートホール
令和6年10月25日（金）		メガネのイタガキ文化ホール伊勢崎
令和6年11月11日（月）	〃	高崎芸術劇場大劇場
合計 6日 6公演（開催実績は高校音楽教室に含む） 入場者数 684人		

3 特別演奏会

(1) 県民音楽のひろば（県教育文化事業団・各会館・群響の共催事業）

期日	出演者・曲目	会場
令和6年6月30日（日） 14:00開演	指揮：渡邊一正 ----- すぎやまこういち／交響組曲「ドラゴンクエストXI」 過ぎ去りし 時を求めて	藤岡市みかぼ みらい館
令和6年8月11日（日） 14:30開演	指揮：和田一樹 ピアノ：阪田知樹 ----- ブラームス／悲劇的序曲 作品81 シューマン／ピアノ協奏曲 イ短調 作品54 ムソルグスキー（ラヴェル編）／組曲《展覧会の絵》	グンエイホール PAL
令和6年9月14日（土） 15:00開演	指揮・おはなし：小林研一郎（群響桂冠指揮者） ----- スメタナ／連作交響詩《わが祖国》から Ⅰ ヴィシェフラド（高い城） Ⅱ ヴルタヴァ（モルダウ） Ⅲ シャールカ	美喜仁桐生文化 会館
令和6年11月9日（土） 14:00開演	指揮：出口大地 ソプラノ：小林沙羅＊ ----- モーツァルト／歌劇《魔笛》K.620 序曲 J.シュトラウスⅡ／喜歌劇《こうもり》「侯爵様、あなたのよう なお方は」＊ プッチーニ／歌劇《ジャンニ・スキッキ》から「私のお父さん」＊ ビゼー／歌劇《カルメン》より 第3幕への間奏曲 グノー／歌劇《ロミオとジュリエット》から「私は夢に生きたい 」＊ 井上武士（作曲）・林柳波（作詞）／童謡「うみ」＊ モーツァルト／歌劇《ドン・ジョヴァンニ》 K.527 序曲 モーツァルト／交響曲 第38番 ニ長調 K.504「プラハ」	利根沼田文化 会館
令和6年11月16日（土） 14:00開演	指揮・おはなし：青島広志 テノール：小野 勉 ----- ホルスト／「惑星」から《木星》 マスネ／タイスの瞑想曲 チャイコフスキー／「白鳥の湖」から《情景》 オッフエンバック／「天国と地獄」から〈カンカン〉 ほか	人材派遣ワイス コーポレーション 境総合文化センター
令和7年1月13日（月・祝） 14:00開演	指揮：大井剛史 ピアノ：實川 風＊ ----- モニューシコ／歌劇《ハルカ》から マズルカ ショパン／ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 作品11＊ J.シュトラウスⅡ／喜歌劇《ジプシー男爵》序曲 ヨーゼフ・シュトラウス／ポルカ・マズルカ《女心》 作品166 J.シュトラウスⅡ／ポルカ・シュネル《浮気心》 作品319 J.シュトラウスⅡ／ワルツ《ウィーンの森の物語》 作品325 J.シュトラウスⅡ／農民ポルカ 作品276 J.シュトラウスⅡ／トリッチ・トラッチ・ポルカ 作品214 J.シュトラウスⅡ／ワルツ《美しく青きドナウ》 作品314	渋川市民会館

令和7年2月2日（日） 14:00開演	指揮：高関 健（群響名誉指揮者） ピアノ：ニューニュー	富岡市かぶら 文化ホール
	上田素生／「富岡製糸場と絹産業遺産群」世界遺産登録10周年記念 「紡ぐ～世界と、未来へ～」 チャイコフスキー／ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 作品23 ブラームス／交響曲 第1番 ハ短調 作品68	
合計 7日 7公演 入場者数 4,693人		

（２）G Tシンフォニック・コンサート・シリーズ（高崎芸術劇場との共催事業）

期日	出演者・曲目
vol. 1 令和6年5月2日（木） 18:30開演	指揮：大友直人 ヴァイオリン：東 亮汰* チェロ：柴田花音** 〈大友直人のチャイコフスキー・セレクション〉 チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 Op. 35 * チャイコフスキー／ロココ風の主題による変奏曲 イ長調 Op. 33 ** チャイコフスキー／交響曲 第6番 ロ短調「悲愴」 Op. 74
vol. 2 令和6年7月13日（土） 14:00開演	指揮：下野竜也 ゲスト：池辺晋一郎 ヴァイオリン：三浦文彰 * オンド・マルトノ：原田 節 ** 〈大河のテーマ曲傑作選〉 大島ミチル／天地人 芥川也寸志／赤穂浪士 林 光／国盗り物語 湯浅譲二／元禄太平記 林 光／花神 池辺晋一郎／黄金の日日 池辺晋一郎／独眼竜政宗 ** 山本直純／竹田信玄 三枝成彰／花の乱 小六禮次郎／秀吉 千住 明／風林火山 吉俣 良／篤姫 服部隆之／真田丸 * ジョン・グラム／麒麟が来る エヴァン・コール／鎌倉殿の13人 稲本 響／どうする家康
vol. 3 令和6年9月7日（土） 14:00開演	指揮：原田慶太楼 ソプラノ：メーガン・ピチェルノ バリトン：大西宇宙 〈BROADWAY SHOW〉 L. Harline／《ピノキオ》から「星に願いを」 L. Bernstein／《ウェスト・サイド・ストーリー》コンサート組曲 第1番（1992） 《キャンディード》序曲、「着飾ってきらびやかに」 G. Rossini／歌劇《ウィリアム・テル》序曲から 歌劇《セヴィリアの理髪師》から「おれは町のなんでもや」 J. Offenbach／歌劇《ホフマン物語》から人形の歌「小鳥はあかしでの木にとまっ て」 W. A. Mozart／歌劇《魔笛》から「パ・パ・パ」 F. Loewe／《マイ・フェア・レディ》から「踊り明かそう」 R. Rodgers／《サウンド・オブ・ミュージック》から「私のお気に入り」 《カルーセル（回転木馬）》から「もしも君を愛したら」 M. Leigh／《ラマンチャの男》から「見果てぬ夢」 J. Kander／《ニューヨーク・ニューヨーク》から「ニューヨーク・ニューヨーク」

vol. 4 令和6年11月2日（土） 14:00開演	指揮：飯森範親（群響常任指揮者） タミーノ：鈴木 准 パミーナ：砂川涼子 ザラストロ：伊藤貴之 夜の女王：小川栞奈 パパゲーノ：近藤 圭 パパゲーナ：九嶋香奈枝 侍女Ⅰ：イ・スンジェ 侍女Ⅱ：山下裕賀 侍女Ⅲ：金子美香 合唱：GTシンフォニック・コンサート・プロフェッショナル・シンガーズ ――― 〈オペラ《魔笛》ハイライト〉 モーツァルト／オペラ《魔笛》作品620からハイライト（原語・演奏会形式）
vol. 5 令和7年1月25日（土） 14:00開演	指揮・お話：小林研一郎（群響桂冠指揮者） ――― 〈コパケンのチャイコフスキー交響曲セレクション〉 チャイコフスキー／交響曲 第3番から・第6番から チャイコフスキー／交響曲 第5番 ホ短調 Op. 64（全曲）
vol. 6 令和7年3月1日（土） 14:00開演	指揮：大友直人 ヴァイオリン：三浦文彰 ピアノ：横山幸雄 ソプラノ：小林沙羅 ――― 〈ザ・オーケストラ・サウンド〉 スッペ／《軽騎兵》序曲 チャイコフスキー／バレエ音楽《白鳥の湖》セレクション 羽田健太郎（テーマモチーフ：宮川 泰）／交響曲《宇宙戦艦ヤマト》
合計 6日 6公演 入場者数 10,029人	

（３）群響サマーコンサート（草津夏期国際音楽フェスティバル関連事業）

期日	出演者・曲目	会場
令和6年8月16日（金） 16:00開演	指揮：飯森範親（群響常任指揮者） ピアノ：菊池洋子 フルート：カール＝ハインツ・シュッツ ――― 西村 朗／光の雅歌 モーツァルト／ピアノ協奏曲 第21番 ハ長調 K. 467 モーツァルト／フルート協奏曲 第2番 ニ長調 K. 314（285d） モーツァルト／交響曲第40番 ト短調 K. 550	高崎芸術劇場 大劇場
合計 1日 1公演 入場者数 1,001人		

4 依頼演奏会

(1) オーケストラ演奏

期 日	演奏会名	会 場
R6.4.29	第 45 回 森とオーケストラ	群馬の森特設ステージ
R6.5.5	ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2024	東京国際フォーラム
R6.7.28 R6.10.20	群馬交響楽団 上田定期演奏会-2024 夏- 群馬交響楽団 上田定期演奏会-2024 秋-	サントミューゼ 上田市交流文化芸術センター
R6.8.17	第 44 回草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバル オープニングコンサート	草津音楽の森 国際コンサートホール
R6.9.28 R6.10.3	第 35 回高崎音楽祭	高崎芸術劇場大劇場
R6.10.5 R6.10.6	宝くじ文化公演 群馬交響楽団シフォニック・サント ジブリ映画名作選	玉村町文化センター 洋泉興業大泉町文化むら
R6.10.26	慶友会 45 周年記念演奏会	館林市文化会館 カルピスホール
R6.11.30	牧阿佐美バレエ団「白鳥の湖」(全幕)	高崎芸術劇場大劇場
R6.12.8	高崎第九合唱団 第 51 回演奏会	高崎芸術劇場大劇場
R6.12.14	第 33 回 伊勢崎第九演奏会	メガネのイタガキ文化ホール 伊勢崎
R6.12.15	前橋第九合唱団 第 52 回演奏会	ベイシア文化ホール
R6.12.24	火の鳥 エデンの花 シネマ・シンフォニー	武蔵野市民文化会館
R7.1.1	第 35 回 高崎元旦コンサート	高崎芸術劇場大劇場
R7.1.10	群馬交響楽団ニューイヤーコンサート 2025	太田市民会館
R7.1.12	新国立劇場バレエ団『くるみ割り人形』	サントミューゼ 上田市交流文化芸術センター
R7.2.17	群馬県議会オープニング議場演奏	群馬県議会 議場
R7.3.9	太田市 20 周年記念式典&群馬交響楽団と 20 周年 記念合唱団「第九コンサート」	OPEN HOUSE ARENA OTA (オープンハウスアリーナ太田)
R7.3.27	第 28 回 NTT 東日本群馬支店 チャリティ群響スプリングコンサート	高崎芸術劇場大劇場

R7.3.29	【館林市施行 70 周年記念 セント・メセナの会創立 25 周年記念】 第 23 回 群馬交響楽団コンサート	館林市文化会館 カルピスホール
合計 22 日 23 公演 入場者数 36,127 人		

(令和 5 年度実績 22 日 24 公演 入場者数 29,113 人)

(2) アンサンブル演奏

期日	演奏会名
	<u><企業・団体等からの依頼></u>
R6.4.1	群馬銀行令和6年度入行式
R6.4.6	高崎経済大学入学式
R6.4.22	黒沢病院 群響支援コンサート
R6.5.6	太田イオンアンサンブル
R6.5.26	上毛新聞レディースクラブyellコンサート
R6.5.26	幽玄の杜音楽会
R6.6.6	(株)たむらや100周年記念式典
R6.6.19	第15回 日本北欧国際放射線学会シンポジウム
R6.7.1	上田定期関連事業①
R6.7.30	第74回 利根川治水同盟治水大会
R6.8.22	第20回 地域医療連携登録医大会
R6.8.26	渋川地区医師会合同納涼会
R6.10.7	上田定期関連事業②
R6.10.13	群馬交響楽団弦楽カルテット ミニコンサート
R6.10.14	池辺晋一郎の不思議 coba×群馬交響楽団メンバー
R6.10.30	第8回 食品ロス削減全国大会
R6.10.31	御厨貴さんをお祝いする会
R6.11.3	みなかみ町生涯学習アンサンブル
R6.11.9	地域観光発見事業 井上邸アンサンブル
R6.11.10	キングオブパスタ2024
R6.11.17	東口ファミリーコンサート
R6.12.6	第一生命・東京ガス主催 クリスマスコンサート
R6.12.14	湯けむりフォーラム
R6.12.16	カネコ種苗 忘年会
R6.12.20	高崎総合医療センター クリスマスコンサート
R6.12.22	日立
R6.12.25	群響クリスマスアンサンブルⅠ
〃	群響クリスマスアンサンブルⅡ
R7.1.25	高崎芸術劇場公演入場者100万人達成セレモニー
R7.1.27	県立太田フレックス高等学校 芸術鑑賞教室
R7.2.16	榛名文化会館 やさしいクラシック
R7.3.3	上野三碑×群響 ～母の愛と感謝のハーモニー～
R7.3.30	黒沢病院 群響支援コンサートPartⅡ
R7.3.31	ほっとぐんま630 オープニング演奏 (32日 34公演 入場者数 約22,785人)

	～心に響く音楽会（高崎財団依頼事業）～
R6.10.7	慈光こども園
〃	ケアパートナー高崎
R6.11.4	宿大類町町内会
R6.11.17	みどの福祉会
R6.11.18	中尾団地町内会
〃	新生会 マチュアホーム穂和の園
R6.11.19	長野地区 地域づくり活動協議会
〃	滝川公民館
R6.12.5	吉井公民館
R7.1.19	倉賀野公民館
	（7日 10公演 入場者数 634人）
合計 39日 44公演 入場者数 23,419人	

（令和5年度実績 37日 44公演 入場者数 9,259人）

Ⅲ 青少年等の音楽鑑賞及び演奏等に関する指導並びにその普及を図る事業

1 移動音楽教室（対象：小学生及び中学生）

（１）音楽教室

地区	期日	会場	演奏回数
前橋市	R6. 5. 30	昌賢学園まえばしホール	2
	R6. 5. 31	〃	2
	R6. 6. 7	〃	2
	R6. 9. 25	〃	2
伊勢崎市	R7. 1. 21	メガネのイタガキ文化ホール伊勢崎	2
	R7. 1. 29	〃	2
	R7. 1. 30	〃	2
	R7. 2. 4	〃	2
渋川市	R6. 12. 18	渋川市民会館	2
吉岡町	R6. 5. 16	吉岡町文化センター	2
	R6. 5. 17	〃	2
高崎市	R6. 4. 24	榛名文化会館	2
	R6. 4. 25	箕郷文化会館	2
	R6. 4. 26	吉井文化会館	2
	R6. 9. 10	群馬音楽センター	2
	R6. 9. 11	〃	2
	R6. 12. 3	〃	2
	R6. 12. 4	〃	2
藤岡市	R7. 2. 5	藤岡市みかぼみらい館	2
	R7. 2. 6	〃	1
富岡市	R6. 5. 29	富岡市かぶら文化ホール	2
安中市	R6. 5. 10	松井田文化会館	1
	R6. 11. 13	安中市文化センター	2
	R7. 1. 22	〃	1
下仁田町	R6. 5. 9	下仁田中学校体育館	1
南牧村	R6. 5. 9		1
中之条町	R6. 11. 14	バイテック文化ホール	2
草津町	R6. 5. 8	草津音楽の森国際コンサートホール	1
嬬恋村	R6. 5. 14	嬬恋中学校体育館	2

沼田市	R6. 7. 3	利根沼田文化会館	2
昭和村	R6. 7. 3		
川場村	R6. 7. 3		
みなかみ町	R6. 7. 3		
片品村	R6. 7. 3		
桐生市	R6. 7. 4 R6. 7. 5	美喜仁桐生文化会館 〃	2 2
太田市	R6. 7. 9 R6. 7. 10	太田市民会館 〃	2 2
館林市	R6. 8. 21 R6. 9. 12	館林市文化会館 〃	2 2
板倉町	R6. 5. 15	板倉町中央公民館	2
明和町	R6. 11. 27	日本キャンパックホール	2
大泉町	R6. 11. 26	洋泉興業大泉町文化むら	2
合計	38日		72回

《鑑賞人数》

小学校	171 校	19,476 人
中学校	87 校	15,162 人
特別支援学校等	4 校	62 人
合計	262 校	34,700 人

(参考) 音楽教室プログラム

曲 目
体育館・講堂等で開催される音楽教室のプログラム プログラムⅠ 小田実結子／《夏の思い出》の主題による楽器紹介曲 モーツァルト／《アイネ・クライネ・ナハトムジーク》第1楽章 ヘンデル／《水上の音楽》第2組曲〈アラ・ホーンパイプ〉ニ長調 アンダーソン／タイプライター みんなで一緒に！歌ったり音楽に合わせて体を動かしたりしてみよう オーケストラと歌うコーナーを希望される場合は下記からお選びください。 (歌わない場合は演奏を割愛します。) ・杉本竜一 作詞・作曲／ビリーブ ・山上路夫 作詞、村井邦彦 作曲／翼をください ・江間章子 作詞、中田喜直 作曲／夏の思い出 ・中川李枝子 作詞、久石譲 作曲／さんぽ スッペ／喜歌劇《軽騎兵》序曲 アンコール；ヨハン・シュトラウス（父）／ラデツキー行進曲 プログラムⅡ 小田実結子／《夏の思い出》の主題による楽器紹介曲 グリーグ／組曲《ホルベアの時代より》からプレリュード ヨハン・シュトラウス（子）／喜歌劇《こうもり》序曲 ブラームス／ハンガリー舞曲 第5番 ドヴォルザーク／交響曲 第9番「新世界より」 第4楽章 アンコール；ヨハン・シュトラウス（子）／ポルカ《雷鳴と稲妻》 大ホールで開催される音楽教室のプログラム A プログラム 情景と物語 モーツァルト／歌劇《フィガロの結婚》序曲 ベートーヴェン／トルコ行進曲 ヨハン・シュトラウス(子)／ワルツ《美しく青きドナウ》 斎藤ネコ（作編曲）／《100万回生きたねこ》（佐野洋子作）【語り付き】 アンコール) ビゼー／《子供の遊び》（管弦楽小組曲）第5番 舞踏会（ギャロップ） B プログラム 楽器紹介と名曲アラカルト スッペ／喜歌劇《軽騎兵》序曲 大橋晃一／《草津節》の主題による楽器紹介曲 シベリウス／組曲《カレリア》からⅢ 行進曲風に チャイコフスキー／バレエ《くるみ割り人形》から花のワルツ ボッケリーニ／メヌエット ブラームス／大学祝典序曲 アンコール) アンダーソン／ホーム・ストレッチ C プログラム オーケストラの発達 モーツァルト／ディヴェルティメント K.136 第1楽章 ハイドン／交響曲 第6番「朝」 第1楽章 ベートーヴェン／交響曲 第5番「運命」 第1楽章 スッペ／《詩人と農夫》序曲 チャイコフスキー／歌劇《エフゲニー・オネーギン》からポロネーズ ヴォーン＝ウィリアムズ／《グリーンズリーヴス》による幻想曲 スメタナ／連作交響詩《我が祖国》からブルタバ（モルダウ） アンコール) ヨハン&ヨーゼフ・シュトラウス／ピッツィカート・ポルカ

2 高校音楽教室

期日	時間	会場	対象校
R6. 6. 3	14:00	高崎芸術劇場大劇場	群馬県立高崎女子高等学校
R6. 6. 4	14:00	バイテック文化ホール	群馬県立吾妻中央高等学校
R6. 6. 5	14:00	太田市民会館	群馬常磐学園 常磐高等学校
R6. 6. 19	14:00	太田市民会館	群馬県立太田東高等学校
R6. 6. 26	14:00	昌賢学園まえばしホール	群馬県立前橋商業高等学校
R6. 6. 27	14:00	太田市新田文化会館エアリスホール	群馬県立新田暁高等学校
R6. 7. 16	14:00	利根沼田文化会館	群馬県立尾瀬高等学校 利根沼田学校組合立利根商業高等学校
R6. 7. 17	14:00	高崎芸術劇場	群馬県立高崎北高等学校 群馬県立安中総合学園高等学校
R6. 7. 18	14:00	高崎芸術劇場	群馬県高崎高等学校 群馬県富岡高等学校
R6. 9. 3	14:00	渋川市民会館	群馬県立渋川高等学校
R6. 9. 4	14:00	草津音楽の森国際コンサートホール	群馬県立長野原高等学校
R6. 10. 9	14:00	美喜仁桐生文化会館	群馬県立大間々高等学校 桐生市立商業高等学校
R6. 10. 10	14:00	渋川市民会館	群馬県立渋川女子高等学校
R6. 10. 24	14:00	昌賢学園まえばしホール	群馬県立前橋南高等学校
R6. 10. 25	14:00	メガネのイタガキ文化ホール伊勢崎	群馬県立伊勢崎清明高等学校
R6. 11. 6	14:00	ベイシア文化ホール	群馬県立前橋西高等学校
R6. 11. 7	14:00	玉村町文化センター	群馬県立玉村高等学校
R6. 11. 11	14:00	高崎芸術劇場	高崎経済大学附属高等学校
R6. 12. 11	14:00	藤岡市みかぼみらい館	群馬県立藤岡北高等学校 群馬県立藤岡工業高等学校 群馬県立万場高等学校
R6. 12. 12	14:00	群馬音楽センター	新島学園中学校・高等学校
合計20日 20公演 鑑賞人数 26校 13,293人（その他保護者156人）			

移動音楽教室 + 高校音楽教室	58日 92公演	288校 47,993人
-----------------	----------	--------------

（昨年度 62日 95公演 、 336校 50,790人）

(参考) 高校音楽教室プログラム

6月①	指揮：大井 駿 ヴァイオリン：村田夏帆*	メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品 64 * ベートーヴェン／交響曲 第 7 番 イ長調 作品 92 アンコール) ハイドン／交響曲 第 94 番 ト長調「驚愕」 Hob. I:94 から 2 楽章
6月②	指揮：田中祐子 クラリネット：コハーン*	ウェーバー／クラリネット協奏曲 第 2 番 変ホ長調 作品 74 * グリーグ／《ペール・ギュント》組曲 第 1 番 作品 46・第 2 番 作品 55 から アンコール) ブ람ス／ハンガリー舞曲 第 5 番
6月③	指揮：澤村杏太郎 バリトン：宮下嘉彦*	モーツァルト／歌劇《ドン・ジョヴァンニ》序曲 ロッシーニ／歌劇《セヴィリアの理髪師》から「私は町の何でも屋」* ラヴェル／亡き王女のためのパヴァーヌ モーツァルト／歌劇《フィガロの結婚》から「もう飛ぶまいぞこの蝶々」* ラヴェル／《マ・メール・ロワ》から「妖精の園」 ビゼー／歌劇《カルメン》から アンコール) カプア／オー・ソレ・ミオ *
7月	指揮：松本宗利音 ホルン：ジェイヒョン・キム* ゾルダン・マクサイ* 竹村淳司* 向井正明*	モーツァルト／歌劇《フィガロの結婚》序曲 シューマン／コンチェルトシュテュック ヘ長調 作品 86 * メンデルスゾーン／劇付随音楽《夏の夜の夢》から アンコール) メンデルスゾーン／劇付随音楽《夏の夜の夢》から「道化師の踊り」
9月	指揮：澤村杏太郎 ヴァイオリン：中野りな*	チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品 35 * ブラームス／交響曲 第 3 番 ヘ長調 作品 90 アンコール) チャイコフスキー／バレエ音楽《白鳥の湖》から「四羽の白鳥」
10月①	指揮：田中祐子 ヴァイオリン：前田妃奈*	ブルッフ／ヴァイオリン協奏曲 第 1 番 ト短調 作品 26 * チャイコフスキー／交響曲 第 5 番 ホ短調 作品 64 アンコール) チャイコフスキー／弦楽セレナード ハ長調 作品 48 から第 2 楽章「ワルツ」
10月②	指揮：デイヴィッド・レイランド ソプラノ：中江早希*	モーツァルト／歌劇《魔笛》序曲 K. 620 モーツァルト／歌劇《イドメネオ》 K. 366 から 「愛しいお方よ」* 「おお狂いそうよ！ああ腹が立つ！ ～オレステとアイアスの苦しみはこの胸のうちにあり～」* ベートーヴェン／交響曲 第 5 番 ハ短調 作品 67「運命」 アンコール) モーツァルト／我が感謝を受けたまえ、やさしき保護者よ！
11月	指揮：大井剛史 バリトン：黒田祐貴*	シューベルト（レーガー編）／《魔王》 作品 1, D. 328 * シューベルト（レーガー編）／《音楽に寄せて》 作品 88-4, D. 547 * モーツァルト／歌劇《フィガロの結婚》序曲 モーツァルト／歌劇《フィガロの結婚》から「訴訟に勝っただと！」* ブラームス／交響曲 第 4 番 ホ短調 作品 98 アンコール) ブラームス（パーロウ版）／ハンガリー舞曲 第 5 番
12月	指揮：太田 弦 ソプラノ：砂田愛梨*	ロッシーニ／歌劇《セヴィリアの理髪師》序曲 ドニゼッティ／歌劇《連隊の娘》から「誰もが知っている」* マスカーニ／歌劇《カヴァレリア・ルスティカーナ》間奏曲 プッチーニ／歌劇《ジャンニ・スキッキ》から「私のお父さん」* ヴェルディ／歌劇《リゴレット》から「慕わしい人の名は」* ビゼー／歌劇《カルメン》から * アンコール) オッフエンバック／歌劇《天国と地獄》序曲からカンカン

3 依頼演奏会

(1) 楽器セミナー

期 日	会 場
R6. 5. 18 (土)	玉村町立玉村南中学校
R6. 6. 1 (土)	高崎市役所会議室・群馬シンフォニーホール
R6. 7. 6 (土)	利根沼田文化会館
R6. 8. 2 (金)	ゲンエイホールP A L
R6. 9. 8 (日)	美喜仁桐生文化会館
R6. 11. 3 (日)	館林市立第二中学校
R6. 12. 26 (木)	かぶら文化ホール
R7. 3. 2 (日)	洋泉興業大泉町文化むら
R7. 3. 16 (日)	渋川市民会館
中学校 55校 参加人数 832人	

(2) 幼児移動音楽教室 (びよびよコンサート)

期日	会 場
R6. 8. 27	ぼらりすこども園 (前橋市)
R6. 8. 29	一峰こども園 (富岡市)
R6. 9. 17	明和町立明和こども園 (明和町)
R6. 9. 18	みどり保育園 (藤岡市)
R6. 9. 30	田部井幼稚園 (伊勢崎)
R6. 10. 11	恵泉幼稚園 (沼田市)
R6. 10. 22	とりやまこども園 (太田市)
R6. 10. 22	育実こども園 (太田市)
R6. 11. 18	認定こども園 A O Y A G I (館林市)
R6. 11. 19	大間々保育園 (みどり市)
R6. 11. 19	新里こども園 (新里町)
R6. 12. 19	高崎市立高崎幼稚園 (高崎市)
R7. 1. 14	なかよし保育園 (伊勢崎市)
R7. 1. 31	鼻高こども園 (高崎市)
R7. 1. 31	白鳩保育園 (安中市)
R7. 2. 13	いしい幼稚園 (前橋市)
R7. 3. 4	渋川市第五保育園 (渋川市)
合計	17 園・所 鑑賞人数 1,834人

IV その他法人の目的を達成するために必要な事業

1 広報活動

(1) インターネット広報等

内容	令和 6 年度	備考
ポータル新着情報発信件数	69件	
ホームページアクセス数	251,443回	
S N S 等	—	X、Facebook、Instagramによる発信
YouTubeチャンネル	総再生回数 342,944回	チャンネル登録者数3,180人 (180人増) 群響ダイアログ (8コンテンツ) 群響インフォメーション (6コンテンツ) 観光動画 (みなかみ編、世界遺産編)
群響メールマガジンの配信	32回	

(2) 電波媒体での放送

放送内容	放送局	放送年月日	番組名
第598回定期演奏会 第600回定期演奏会 第604回定期演奏会 ※各回から1曲ずつ選曲	F M G U N M A	R7年2月13日	群響アワー

(3) 各種雑誌等での広報

種類	実施方法	実施内容
P R 広告	東京新聞 朝日新聞 ぶらあぼ、モーストリークラシック	東京定期演奏会（すみだトリフォニー／東京オペラシティ）の情報掲載 次年度シーズン会員の情報掲載ほか 〃
チラシ折込	首都圏オーケストラの公演	東京定期演奏会（すみだトリフォニー／東京オペラシティ）
定期的 広報媒体	広報誌	広報ぐんま
	タブロイド判	上毛新聞タカタイ
イベント等 プレゼント協力	イベント等	大群馬展（県観光魅力創出課）
	協賛	広報ぐんまクロスワードパズル（ペア5名*12公演）

(4) 演奏会プログラムの発行

定期演奏会及び自主演奏会において、作曲者紹介及び曲解説等を掲載したプログラムを発行した。楽団のサポーター企業の紹介ページを新設した。

2 記録作成

(1) 演奏会記録録音

定期演奏会（10回）、東京公演（すみだトリフォニー・東京オペラシティ）の計12公演において記録録音を行った。

(2) 演奏会資料収集・保管

定期演奏会、その他自主演奏会、特別演奏会、依頼演奏会のポスター・チラシ・プログラムの保管及び古い資料についての収集を行った。

3 新たな取組み

(1) 電子チケット

アフターコロナへ向けた新たな取組みとして、電子チケットを導入し、定期演奏会では毎回30名程度、夏休みコンサート、0歳からのコンサートなどでは200名程度の利用実績があった。今後、利便性の向上に向けて、引き続き研究していく。

(2) オンライン配信

アフターコロナへ向けた新たな取組みとして、国内の多数のプロオーケストラの配信実績があるオンラインサービスと契約し、定期演奏会について年間を通じ配信を行った。

(3) Webサイトのリニューアル

昨年度のWebサイトのリニューアルにより、チケットの販売サイトやSNSにアクセスしやすくなった。また、全ページ英語対応とした。

4 改革プラン関連項目の実施状況のまとめ

(1) 更なるレベルアップ

① 指揮者体制の確立

- ・ 常任指揮者 飯森範親氏を常任指揮者に選任（令和5年4月～）
- ・ その他指揮者 飯森氏、音楽主幹と協議し、適任者を選任予定

② 外部人材の登用

- ・ 世界で活躍する奏者のスポット採用

③ 研鑽機会の確保

- ・ 室内楽演奏会 楽員プロデュースの5公演を開催
- ・ 高校音楽教室のうち6公演を一般公開

④ モチベーションの向上

- ・ 県外公演 近県ホールなどとの関係を深め9公演を開催

(2) 安定的・継続的な運営

① 新たな魅力の創出・発信

- ・ 劇場との共同事業 GTシンフォニックシリーズを6公演開催
- ・ HPの楽員個人紹介ページの充実、英字ページの作成
- ・ 公開リハーサルと指揮者とのランチ会を実施
- ・ 演奏会前の指揮者によるプレトーク（解説）を実施

② ニューノーマルにおける新たな取組

- ・ 定期演奏会の有料配信 既存のチャンネルを利用し、9回ネット配信を実施
- ・ 室内楽演奏会の配信 引き続きtulunosを活用し配信

③ 民間支援の拡充

- ・ 企業支援メニューの拡充（回数券での高校生招待の例をアピールし、会員を獲得）

④ 子どもたちの鑑賞機会提供

- ・ 移動音楽教室等を72回実施
- ・ ファミリーコンサートの充実、6公演実施

(3) 海外公演

- ・ ヨーロッパ公演の招待に向け、引き続き可能性を検討