

第558回
定期演奏会

PROGRAM

ベートーヴェン
ピアノ協奏曲 第1番 ハ長調 作品15*
Ludwig van Beethoven
Piano Concerto No. 1 in C Major, Op. 15

マーラー
交響曲 第5番 嬰ハ短調
Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C-Sharp Minor

前期
シーズン
2020 / **5.23** (土)

18:45開演 (18:00開場)
高崎芸術劇場 大劇場

※プレ・コンサート・トーク 18:15~

全席
指定 チケット
発売日 2月3日(月)

SS席 6,500円 / S席 5,500円 /
A席 5,000円 / B席 4,000円 /
C席 3,000円

定期演奏会には特別料金制度 (500円割引)、
U-18割引 (50%割引) がございます。ご購入は
群馬事務局へ(裏面もご覧ください)。

※車椅子ご利用のお客様は、群馬事務局までお問い合わせ
させていただきます。

©S.yamamoto



●お問い合わせ・ご予約 群馬交響楽団事務局

チケット購入 ☎027-322-4944
〒370-0841 群馬県高崎市栄町9-1 高崎芸術劇場3階
群馬オンラインチケットサービス
<https://yyk1.ka-ruku.com/gunkyo-s>

※未就学児の入場はご遠慮ください。※演奏中の入場・再入場はできません。
※出演者・曲目等はやむを得ない事情により変更になる場合があります。

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)
 独立行政法人日本芸術文化振興会

主催: 公益財団法人 群馬交響楽団
後援: 群馬県、群馬県教育委員会、
高崎市、高崎市教育委員会、
上毛新聞社、群馬テレビ、FM GUNMA

群馬交響楽団

558th Subscription Concert



Conductor
Norichika Iimori

©山岸伸



Piano
Misako Mihara

©T.Tairadate

ピアノ
三原未紗子*

指揮
飯森範親



指揮／飯森 範親 Conductor／Norichika Himori

桐朋学園大学指揮科卒業。ベルリンとミュンヘンで研鑽を積み、1994年から東京交響楽団の専属指揮者、モスクワ放送交響楽団特別客演指揮者、広島交響楽団正指揮者などを歴任。1996年の東京交響楽団ヨーロッパツアーでは「今後、イモリの名が世界で注目されるであろう」と絶賛された。2003年、NHK交響楽団定期演奏会にマーラーの交響曲第1番でデビューを飾る。2006年度芸術選奨文部科学大臣新人賞。

海外ではフランクフルト放響、ケルン放響、チェコ・フィル、プラハ響などに客演を重ねる。2001年よりドイツ・ヴュルテンベルク・フィルの音楽総監督(GMD)に就任し、ベートーヴェンの交響曲全集を録音。日本ツアーも成功に導いた。

現在、山形交響楽団音楽監督(2007年から)、東京交響楽団正指揮者、いずみシンフォニエッタ大阪常任指揮者、ヴュルテンベルク・フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者。2014年シーズンから日本センチュリー交響楽団首席指揮者、2019年シーズンより山形交響楽団芸術総監督に就任。2020年1月より東京佼成ウインドオーケストラ首席客演指揮者、同年4月より中部フィルハーモニー交響楽団首席客演指揮者に就任。

ピアノ／三原 未紗子 Piano／Misako Mihara

2019年第26回ヨハネス・ブラームス国際コンクールピアノ部門にて優勝。令和元年度藤沢市生涯学習特別貢献賞受賞。神奈川県藤沢市生まれ。桐朋学園大学音楽学部、同研究科を修了。ベルリン芸術大学を最高位で卒業。平成29年度文化庁新進芸術家在外研修員としてザルツブルグ・モーツァルテウム音楽大学大学院に在籍し首席卒業。これまでにジャック・ルヴィエ、二宮裕子、小森谷泉らに師事。留学中より数多くのコンクールで輝かしい賞を頂いている。

2015年第24回ABC新人コンサート・オーディション最優秀音楽賞、翌年第24回ABCフレッシュコンサートにて飯森範親氏指揮、日本センチュリー交響楽団と共演し、その模様がABC朝日放送によりドキュメンタリー番組として放送された。2017年第5回アルコパッサ国際室内楽コンクールにて第2位(最高位)併せてポルトガル作品最優秀演奏賞、受賞。翌年アルコパッサ国際音楽祭2018に招待される。2019年12月NHK-FM「リサイタル・パッショ」に出演。今後更なる活躍が期待される注目の新人。

音楽主幹
渡会 裕之

群響の定期演奏会に初登場となる飯森範親は、ドイツで研鑽を積み、国内のみならず海外のオーケストラとも数多く客演しており、その実力には定評がある。今回はマーラーの交響曲の中でも、第1番と並び演奏頻度の高い第5番を取り上げて定期演奏会デビューを飾る。ピアノの三原未紗子は2019年ブラームス国際コンクールピアノ部門で第1位など、国内外の数々のコンクールで受賞歴があり将来を期待される若手実力者である。

点字解説・音声解説

- 点字プログラムを会場にご用意しております。
- カセットテープによる曲目解説は2週間前までに群響事務局までご連絡ください。

☎027-322-4316

車椅子ご利用のお客様など、お手伝いの必要な方は事前に群響事務局へお問い合わせください。

託児サービス

- 【対象】0歳児から小学校低学年まで。
- 【料金】2,000円/人(保険料含む)
- ※公演前日までに申し込んでください。
- 申し込み・お問い合わせ キッズわーど・どんま

☎027-321-2100

▶特別料金制度(群響事務局扱いのみ)

- 25歳以下の学生や児童・生徒の方 ●満70歳以上の方
 - 身体障がい者手帳、精神障がい者手帳、療育手帳をお持ちの方
- 特別料金(各席種とも500円引き)が適用になります。

▶U-18割引(群響事務局扱いのみ)

- 18歳以下の方がA・B・C席を購入する場合、1回券の料金が50%割引となります。チケット購入の際にお申し出ください。

両制度とも取扱いは群響事務局のみとなります。(群響ホームページ、他のプレイガイドではお取り扱いはありません) ※詳しくはお問い合わせください。

チケットのお求め(プレイガイドのご案内)

※ご予約後の座席変更、キャンセル、払い戻しはお受けできません。※チケット紛失の場合でも、チケットの再発行はできません。※営利目的のチケット転売は、固くお断りいたします。

- 群馬交響楽団事務局(平日10:00～18:00)

チケット購入 ☎027-322-4944

- 群響オンラインチケットサービス
<https://yyk1.ka-ruku.com/gunkyo-s/>

- 高崎市施設プレイガイド(取扱時間 8:30～17:15)

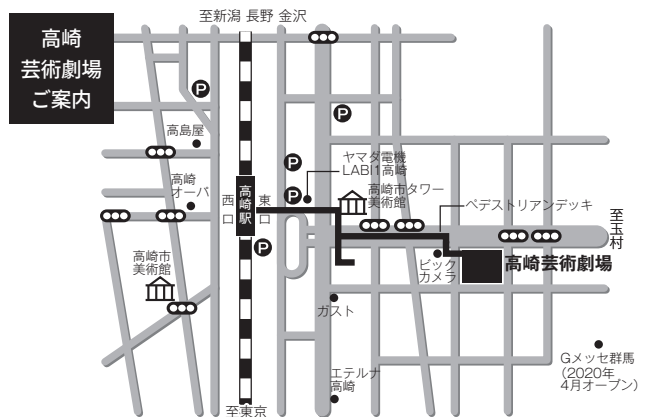
※どちらの場所でも同じ座席をお売りしております。

- | | |
|--------------|-------------------|
| A 高崎芸術劇場 | F 榛名文化会館 |
| B 群馬音楽センター | G 新町文化ホール |
| C 高崎市文化会館 | H 吉井文化会館 |
| D 高崎シティギャラリー | I 高崎市倉渕支所(地域振興課内) |
| E 箕郷文化会館 | J 高崎市群馬支所(地域振興課内) |

※定休日 B・C=月曜日、D・E・G・H=月・火曜日、I・J=土・日・祝日

●チケットぴあ ☎0570-02-9999 Pコード 176-941

<http://t.pia.jp> チケットぴあ端末のあるお店にて、発券・購入いただけます。(予約番号やPコード等の入力が必要です)



●高崎芸術劇場

〒370-0841 群馬県高崎市栄町9-1

☎027-321-7300

■交通のご案内

JR高崎駅東口から徒歩5分(東京駅から新幹線約50分) / 関越自動車道・高崎インター・高崎玉村スマートインターから車で約15分(練馬ICから約60分)

※高崎芸術劇場に専用駐車場及び提携駐車場はありません。周辺駐車場については高崎芸術劇場HPをご覧ください。

群響のホームページをご覧ください。演奏会の情報などを更新しております。

<http://www.gunkyo.com/>



群響 検索

次回公演	第559回定期	指揮／広上 淳一 Conductor／Junichi Hirokami
	2020 6/20 (土) 高崎芸術劇場 大劇場 18:00 開場 18:45 開演	
ブルックナー／交響曲 第8番 短調 WAB108 (ハース版) Anton Bruckner／Symphony No. 8 in C Minor, WAB 108 (ed. by R.Haas)		