

第546回

定期演奏会 群馬交響楽団

Conductor / Maoto Otomo (Music Director)

指揮
大友直人
(群響音楽監督)

Gunma Symphony Orchestra
546th Subscription Concert

Violin / Regis Pasquier

ヴァイオリン
レジス・パスキエ

©Rowland Kirishima

Program

ベートーヴェン

ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品61*

Ludwig van Beethoven / Violin Concerto in D Major, Op. 61

ベルリオーズ

幻想交響曲 作品14

Hector Berlioz / Symphonie fantastique, Op. 14


TICKET チケット発売日 / 10月1日(月)

S席 4,600円(指定) / A席 4,100円(指定)

B席 3,600円(指定) / C席 2,100円(自由)

※特別料金でのご購入は群響事務局へ(詳細裏面)。

※車椅子ご利用のお客様は、群響事務局までお問い合わせください。

助成： 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会
文化庁


主催：公益財団法人 群馬交響楽団

後援：群馬県・群馬県教育委員会、高崎市・高崎市教育委員会、
上毛新聞社・群馬テレビ・FM GUNMA

2019 / 3.16[±]

🕒 18:45開演 (18:00開場)

📍 群馬音楽センター

 渡辺和彦氏(音楽評論家)による
プレ・コンサート・トーク 18:20~

協賛： 群馬銀行

お問い合わせ・ご予約 群馬交響楽団事務局

チケット購入 ☎027-322-4944




〒370-8501 群馬県高崎市高松町35番地1

 群響オンラインチケットサービス

<http://www.e-tix.jp/gunkyo/gunkyo.html>



※未就学児の入場はご遠慮ください。 ※演奏中に入場・再入場はできません。
※出演者・曲目等はやむを得ない事情により変更になる場合があります。

●群響の活動は  Facebook、 Twitter、 Instagramでも発信しています。

Profiles

指揮
大友直人 (群響音楽監督)

Conductor

桐朋学園大学を卒業。指揮を小澤征爾、秋山和慶、尾高忠明、岡部守弘各氏に師事した。桐朋学園大学在学中からNHK交響楽団の指揮研究員となり、22歳で楽団推薦により同団を指揮してデビュー。現在、群馬交響楽団音楽監督、東京交響楽団名誉客演指揮者、京都市交響楽団桂冠指揮者、琉球交響楽団音楽監督。また、2004年から8年間にわたり、東京文化会館の初代音楽監督を務めた。

在京オーケストラの定期演奏会にとどまらず、これまでにコロラド交響楽団、インディアナポリス交響楽団、ロイヤル・ストックホルム・フィルハーモニー管弦楽団などに招かれ、2012年にはハワイ交響楽団のオープニングコンサートを指揮、以降定期的に客演しており、同年6月にはロレーヌ国立管弦楽団の定期公演に客演、絶賛された。2013年にはエネスコ国際音楽祭に招かれ「弦楽八重奏op.7」を演奏。`繰り返し演奏されているが、今回の演奏は最高の演奏`日本のオーケストラ演奏が西洋音楽への新しい希望を見出したと評され、欧米での活躍にも大きな期待が寄せられている。

第8回渡邊暁雄音楽基金音楽賞(2000年)、第7回齋藤秀雄メモリアル基金賞(2008年)を受賞。

ヴァイオリン
レジス・パスキエ

Violin

わずか12歳でパリ国立高等音楽院のヴァイオリン科と室内楽科を一等賞で卒業。その2年後にはニューヨークでリサイタル・デビューを果たした。これまで、ジョージ・セル指揮クリーヴランド管弦楽団をはじめ、アジア、ヨーロッパ、北米、南米など各国の主要オーケストラと共演。室内楽奏者としても精力的に活動しており、ジャン＝クロード・ベネティエ、ロラン・ビドゥと共にパリ・ピアノトリオを結成。ジョルジュ・エネスコ賞、シャルル・クロス賞、フランスのレコード・アカデミー賞などの受賞歴を持つほか、フランス政府より文化勲章を与えられる。レコーディングも数多く、モーツァルト、ベートーヴェン、プロコフィエフ、チャイコフスキー、ベルク、バルトーク、パガニーニなどの協奏曲や室内楽曲を録音している。1985年から2011年までパリ国立高等音楽院ヴァイオリン科および室内楽科の教授を務め、現在パリ・エコール・ノルマル音楽院教授を務めている。使用楽器は1734年製ガラルネリ・デル・ジェスの「クレモナ」。

音楽評論家
渡辺和彦

「三大ヴァイオリン協奏曲」の最高傑作と言われるベートーヴェン作は1806年、作曲家36歳時のもの。演奏するR.パスキエは、往年の「バスキエトリオ」メンバーを父や伯父にもつフランス・ヴァイオリン界の巨匠で、今もっとも充実した時期を迎えている。ベルリオーズの「幻想交響曲」は、ベートーヴェンの死から約2年の1830年に初演されている事実が信じられないほど、楽想もオーケストレーションも大ジャンプしている。音楽史上のこうした飛躍はとて面白い。

点字解説・音声解説

- 点字プログラムを会場にご用意しております。
- カセットテープによる曲目解説は2週間前までに群響事務局までご連絡ください。
- ☎027-322-4316
- ♿車椅子ご利用のお客様など、お手伝いの必要の方は事前に群響事務局へお問い合わせください。

託児サービス

- 【対象】0歳児から小学校低学年まで。
- 【料金】2,000円/人(保険料含む)
- ※公演日前日までにお申し込みください。
- お申し込み・お問い合わせ
キッズわーど・ぐんま
- ☎027-321-2100

定期演奏会の特別料金制度(群響事務局扱いのみ)

- ◎25歳以下の学生や児童・生徒の方 ◎満70歳以上の方
 - ◎身体障がい者手帳、精神障がい者手帳、療育手帳をお持ちの方
- 割引料金(S・A・B席は500円、C席は600円引き)が適用になります。希望される方はチケット購入または定期会員登録の際にお申し出ください。特別料金制度の取扱いは、群響事務局のみとなります。(群響ホームページ、他のプレイガイドではお取扱いはありません)※詳しくはお問い合わせください。

チケットのお求め(プレイガイドのご案内)

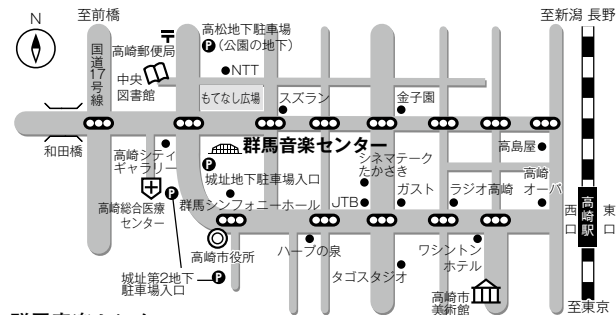
※ご購入後の座席変更、キャンセル、払い戻しはお受けできません。※チケット紛失の場合でも、チケットの再発行はできません。※営利目的のチケット転売は、固くお断りいたします。

- 群馬交響楽団事務局(高崎市役所17階 平日10:00~18:00)
チケット購入 ☎027-322-4944
- 群響オンラインチケットサービス
<http://www.e-tix.jp/gunkyo/gunkyo.html>
- 高崎市施設プレイガイド(取扱時間 8:30~17:15)
※どちらの場所でも同じ座席をお売りしております。
- ▲群馬音楽センター ☎027-322-4527
- 高崎市文化会館 ■高崎シティギャラリー ■箕郷文化会館
- 新町文化ホール ■榛名文化会館 ■吉井文化会館
- 高崎市倉沢支所(地域振興課内) ■高崎市群馬支所(地域振興課内)

※定休日:▲・■ = 月曜日、●・■・■・■ = 月・火曜日、■・■ = 土・日・祝日

- チケットぴあ ☎0570-02-9999 Pコード 128-869
<http://t.pia.jp>
チケットぴあ端末のあるお店にて、発券・購入いただけます。(予約番号やPコード等の入力が必要です)

群馬音楽センターご案内



- 群馬音楽センター
〒370-0829 群馬県高崎市高松町28番地2
☎027-322-4527
- 交通のご案内
JR高崎駅西口から徒歩10分/関越自動車道高崎インター・高崎玉村スマートインターから車で20分
- ※◎マークの駐車場は、演奏会にご来場されたお客様の駐車料金が約半額(30分80円)になります。会場内で事前精算(休憩時間まで)をしていただきますと出庫がスムーズになりますので、ご協力をお願いいたします。

群響のホームページをご覧ください。
演奏会の情報などを更新しております。
<http://www.gunkyo.com/> 群響 検索

東京公演

2019 3/17 (日)
すみだトリフォニーホール
14:15 開場 15:00 開演

指揮/大友直人(群響音楽監督)
Conductor/Naoto Otomo (Music Director)
ヴァイオリン/レジス・パスキエ*
Violin/Regis Pasquier

- + ベートーヴェン/ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品61*
Ludwig van Beethoven/Violin Concerto in D Major, Op. 61
- + ベルリオーズ/幻想交響曲 作品14
Hector Berlioz/Symphonie fantastique, Op. 14