

第20回 NTT東日本 群馬支店

# チャリティ 群響 スプリング コンサート

2016 3.3 (木) 開場: 18:00  
開演: 18:30

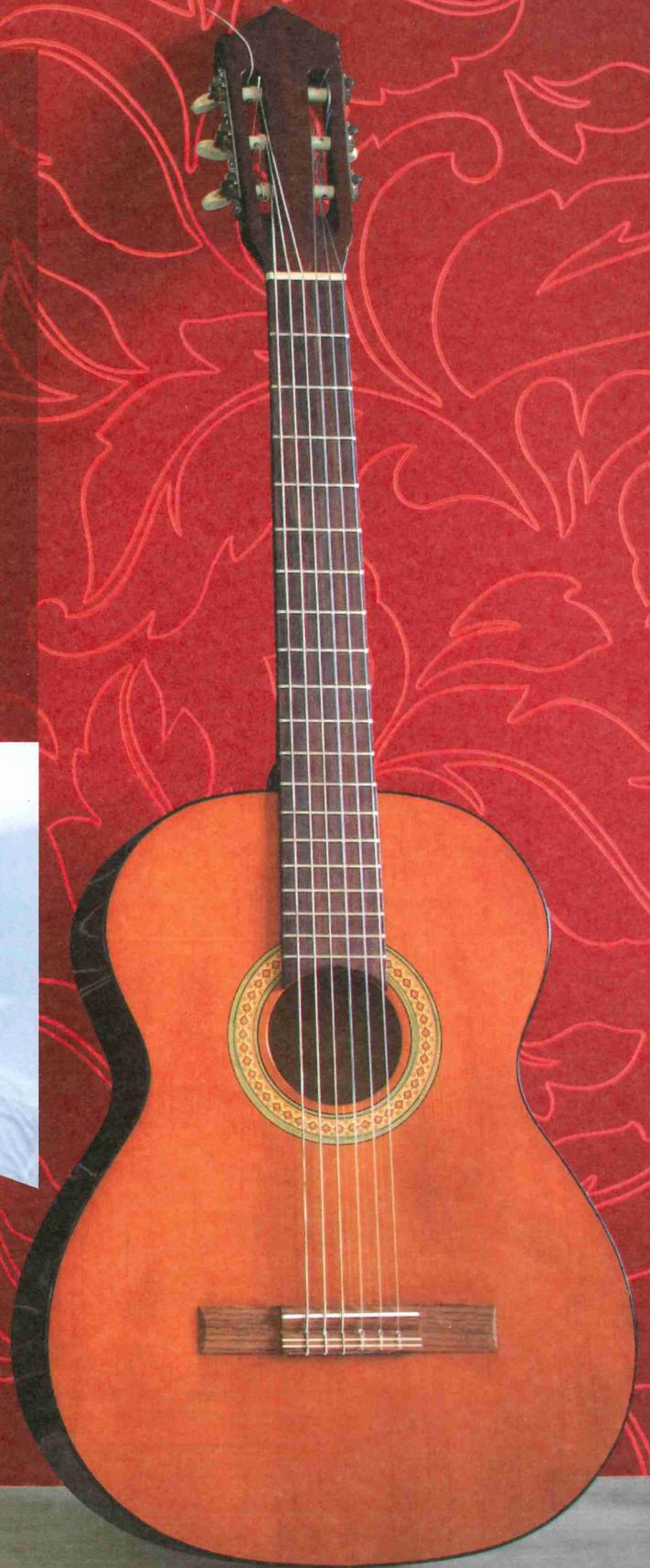
群馬音楽センター



指揮  
大井 剛史

ギター  
木村 大

優れた音楽家と  
聴衆の皆様の熱いご支援を受けて、  
今年で20回目を迎えることができました。



**入場無料**

お一人様1,000円以上のチャリティ協力金をお願いしております。

皆様からお預かりしたチャリティ金は、高崎市(文化振興基金)と日本赤十字社(東日本大震災義援金)に対して寄付させていただきます。皆様のご理解とご支援をよろしくお願いいたします。

**申込必要**

コンサート観覧には事前のお申し込みが必要です。詳しくは最終面をご覧ください。

第20回 NTT東日本 群馬支店

# チャリティ 群響 スプリング コンサート

2016 3.3 (木) 開場: 18:00 開演: 18:30 群馬音楽センター

20th

指揮 / 大井 剛史 Takeshi Ooi

ギター / 木村 大 Dai Kimura

管弦楽 / 群馬交響楽団 Gunma Symphony Orchestra

## プログラム

- シャブリエ…………… スペイン狂詩曲  
ロドリゴ…………… アランフェス協奏曲  
ビゼー…………… 歌劇《カルメン》第1・2番組曲より  
アラゴネーズ、ハバネラ、セギディーリア、ジプシーの踊り  
グラナドス…………… 歌劇《ゴイエスカス》より 間奏曲  
リムスキー=コルサコフ… スペイン奇想曲 作品34

コンサート当日、ソリストのCDなど、素敵な賞品の当たる抽選会を実施します。



## 群馬交響楽団 管弦楽 Gunma Symphony Orchestra

1945年創立、1955年、「群響」をモデルに制作された映画「ここに泉あり」が公開され、全国的に注目を集めた。1947年5月に始めた移動音楽教室では、2009年度までに延べ600万人以上の児童・生徒が鑑賞しているのをはじめ、県内各地での演奏活動の展開により、群馬県の文化の象徴として県民から幅広く支持されている。1994年には「ブラハの春国際音楽祭」、「ウィーン芸術週間」から同時に招待を受け4カ国を巡る海外公演を実現した。2003年10月にはNHKテレビ番組「プロジェクトX～挑戦者たち～」で楽団の草創期が紹介され、全国から注目された。また、2004年11月には天皇后両陛下、デンマーク国王陛下同王配殿下をお迎えしての移動音楽教室を開催した。2013年4月から大友直人新音楽監督を迎え創立70周年に向け、大友直人音楽監督のもと、定期演奏会、移動音楽教室はもとより幅広い音楽活動を展開している。

## 大井 剛史

### 指揮

Takeshi Ooi/  
Conductor



1974年生まれ。17歳より指揮法を松尾葉子氏に師事。

東京芸術大学指揮科を卒業後、99年同大学院指揮専攻修了。故若杉弘、故岩城宏之の各氏に指導を受ける。96年安宅賞受賞。スイス、イタリア各地の夏期講習会においてレヴァイン、マズア、ジェルメッティ、カラブチェフスキーの各氏に指導を受ける。

2000年～2001年、仙台フィルハーモニー管弦楽団副指揮者。2007年～2009年、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団にて研修。2008年アントニオ・ベドロッチェ国際指揮者コンクールで第2位入賞。

現在ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉常任指揮者、山形交響楽団正指揮者、東京佼成ウインドオーケストラの正指揮者を務める。ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉とは、2013年よりベートーヴェン交響曲全曲チクルスを行い、注目を集めた。

このほかほとんどの国内主要オーケストラを指揮し、多彩なレパートリーとその誠実な指揮でいずれも高い評価を得ている。オペラ分野では、在学中より新国立劇場、東京二期会などのオペラ公演で副指揮者を務め、2002年「ペレアスとメリザンド」(ドビュッシー)を指揮しデビュー、以降多くのオペラ作品を指揮するほか、ミュージカル「ウエスト・サイド・ストーリー」(バーンスタイン)も指揮。バレエ分野では「ロメオとジュリエット」(プロコフィエフ)などで新国立劇場バレエ団の公演を度々指揮、国内を代表するバレエ団やダンサーが一堂に会した「NHKバレエの饗宴」でも指揮を務めた。さらに、小松原庸子スペイン舞踊団や、野村萬斎、花柳壽輔、井上八千代といった日本舞踊界の名手たちと共演するなど、幅広い舞台芸術分野で活躍している。

尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。

## 木村 大

### ギター

Dai Kimura/  
Guitar



オフィシャルサイト  
<http://kimuradai.com>

1982年、茨城県生まれ。5歳より父、義輝に師事、ギターと音楽理論を学ぶ。

1996年、世界最高水準と言われる第39回東京国際ギターコンクールで見事14歳で優勝。2回にわたり茨城県知事賞受賞。バルセロナ音楽祭に招待されヨーロッパデビュー。17歳でソニーよりCDデビュー。アルバム『ザ・カデンツァ17』『駿馬』『アランフェス』DVD『DAI』を発売。デビューアルバムが異例の大ヒットを記録し、この間『トップランナー』『情熱大陸』等テレビ・ラジオに多数出演。2001年第回新日鐵音楽賞フレッシュアーティスト賞を受賞。

日本を代表するギタリストとしてスペイン王立セビリア交響楽団全国ツアー(14公演)にソリストとして参加。

2002年より英国王立音楽院に留学。

2004年、帰国第一弾として、ソリストとしては異例のNHK交響楽団と3夜連続共演。第1回ベストデビュータレント賞(音楽部門)を受賞。

2005年アルバム『カリフォルニアの風』

2006年『ロンドン・エッセイ』

2009年『INFINITY mugen-DAI』をソニーより発売。2009年フジテレビ系列「すぎ!地球」のテーマ曲として自身作曲の「HOME」が使用され、作曲能力も高く評価される。様々な音楽ジャンルのアーティストとも共演。国内外から注目を集める実力派ギタリスト。2013年3月にはキングレコード移籍第一弾となるアルバム『HERO』を発表した。クラシックの範疇にとどまらないヴァーサタイルな才能を発揮し、ROCKやPOPSの名曲に捧げる新たなギターの世界を打ち出した。

7月には自身初となるギター教則 DVD『木村大クラシック・ギター・レッスン』をアトス・インターナショナルより発売、速さと正確さを誇るフィンガーテクニックを披露している。

2014年5月、キングレコードより、愛をテーマにしたアルバム『ONE』をリリース。

2015年4月には安倍総理の主催する「桜を見る会」への招待を受けた。2016年1月、キングレコードよりニューアルバム『ECHO』発売。常に進化を続けるギタリスト。

## 木村 大さんインタビュー

**Q** 故郷・土浦を活動拠点にされていますが？

**A** 東京からは60kmくらいなんです。東京へのアクセスは良いですよ。全国のコンサートホールを回っていますが、そうじゃないときはココ(土浦)にこもって練習したり、アルバムの構想を練ったり。そうやってオンとオフを分けるには最高の環境なんです。

**Q** ジャンルを超えた活動をされていますね？

**A** アコースティックなサウンドで曲作りができればいいのかな、って。ルーツにはクラシックがあって、そこから枝分かれしていく。ルーツとしてのクラシックと新しい音との間を行ったり来たりしながら楽しんでいる感じです。そういう意味ではルーツとしての土浦と、全国の都市の間を行き来しているのに似ていますね。

**Q** 群馬の印象はいかがですか？

**A** 以前、高崎を訪れたとき、空気感のすごくいい街だと思いました。お気に入りのタイ料理のお店があるので、プライベートでも遊びに行ってますよ。世界遺産になる前から、富岡製糸場にも行ってますからね(笑)

**Q** 群馬交響楽団の印象は？

**A** 3年前の移動音楽教室で群馬さんとご一緒しました。安中、渋川、高崎の群馬音楽センターと回ったのですが、今回演奏させていただくアランフェス協奏曲を3日間で5回も演奏したんですね。生まれて初めてのことでした。とってもハードでしたけど、とってもいい経験をさせていただいたと思っています。移動音楽教室という活動を続けられていること自体が、本当に素晴らしいことです。

裏面へ続く

中面続き **木村 大さんインタビュー**

**Q** このコンサートは文化振興と震災の復興支援を目的としています。この点について思うことはありますか？

**A** 震災については、とにかく想い続けることが大事だと思います。故郷の茨城県も被災地ですから。インストールメンタルって、音だけで世界を創り上げるものですけど、それぞれが聴いて感じとったシンパシーを、皆で自由にシンクロし合える素晴らしい音楽です。(3.11後の世界において)インストールメンタルは僕らの持っている大きな財産だと思います。

**Q** クラシックギターという楽器の面白さは？

**A** スパニッシュ音楽はもともと、日常の喜怒哀楽から生まれたものです。そこから少しステイタスを上げて、クラシックギター音楽というジャンルができたんです。ですから、伝統を重んじるとかそういうことではなく、本来は気軽に楽しめる音楽なんです。それに、メロディやベースなど、何役ものパートをコレ1本で奏でられる。あたかもバンド音楽のようにね。そんなトコも魅力ですよ。

**Q** 趣味はありますか？

**A** サッカーと料理ですね(笑)。子供の頃は、ギターを弾く以外はボール蹴ってましたから。鹿島アントラーズのユースからお呼びがかかったんですよ！料理は無心になれるからいいですよ。ツアーの最中に食べた美味しいお料理を、自宅に帰ってから自分で作ってみたいと思っています。

**Q** 子供の頃からギターは好きでしたか？

**A** 全然好きじゃありませんでした(笑)。ギタリストの父から体育会系のノリで教え込まれたんですけど、毎日1時間のレッスンが苦痛で仕方なかったんです。だけど、コンクールでいい結果を残す度に、ゲームソフトを買ってもらえたんですよ。まさにアメとムチです(笑)。年間で何本のゲームソフトを買ってもらえるか、それを目標に練習を励んでましたね。

**Q** 今回の聴きどころは？

**A** 実は今、新しいアルバムを制作中なんです。クラシックギター、そして自分自身のルーツに迫ることで、〈今〉を表現するというコンセプトで。その新作の中に、今回弾く「アランフェス協奏曲」を入れているのですが、僕はこの曲を一番重要な曲として捉えています。数あるクラシックギターの曲の中でも、世界で最も愛されている曲ですよ。作曲家のロドリゴが自分の子供を亡くしたことで、神を相手に問答を繰り返しながらも最後に光を見出していく。第二楽章には、そんなロドリゴの哀しみや喜びがすべて込められています。その第二楽章に込められた思いを、聴衆の皆さんと共感できることを今から楽しみにしています。

木村 大さんのメッセージ動画を  
NTT東日本 群馬支店のホームページで  
ご覧いただけます。

<http://www.ntt-east.co.jp/gunma/branch/>



FLET'S 光 ご契約者様向けオンラインストレージサービス  
(インターネット接続サービス)

**FLET'S あずけ〜る**

サービス内容、月額利用料など詳しくは

K15-2021【1512-1603】

～コンサート応募方法は3通りとなります～

**PC**  
NTT東日本 群馬支店  
ホームページに  
アクセス  
<http://www.ntt-east.co.jp/gunma/branch/>

**ハガキ**  
〒370-0829  
高崎市高松町3番地  
NTT東日本群馬支店  
チャリティコンサート  
事務局宛

**FAX**  
NTT東日本群馬支店  
チャリティコンサート  
事務局宛  
FAX 027-320-1541

**【記入事項】** 郵便番号/住所/氏名/電話番号/希望枚数(1申込につき2名まで)を明記の上、上記のいずれかの方法でチャリティコンサート事務局宛にお申込み下さい。

**【応募締切】 2016年2月1日(月)必着**  
\*チケットの発送をもって当選発表とさせていただきます。お申し込み多数の場合、抽選となります。

**【個人情報の取り扱いについて】**  
本申込に際して記載いただいた個人情報については、チケットの送付に当たって必要になる範囲内で利用します。また、記載いただいた個人情報については、個人情報保護法の規定に基づき、NTT東日本が業務を委託する他の事業者に対して提供することがあります。

応募、個人情報の取り扱いについてに関するお問い合わせは  
NTT東日本 群馬支店チャリティコンサート事務局

**☎ 027-326-0131**

受付時間:9:00-17:00(土・日・祝・年末年始を除く)



**会場** 群馬音楽センター  
高崎市高松町28番地2 TEL.027-322-4527