


■ 第567回定期  Day time

2021 **4/17** [土]

高崎芸術劇場 大劇場
15:00 開場 16:00 開演

指揮/大植 英次
Conductor/Eiji Oue


ピアノ/菊池 洋子*
Piano/Yoko Kikuchi

モーツァルト/ピアノ協奏曲 第24番 小短調 K. 491*
Wolfgang Mozart/Piano Concerto No. 24 in C Minor, K. 491

ラフマニノフ/交響曲 第2番 小短調 作品27
Sergey Rachmaninov/Symphony No. 2 in E Minor, Op. 27

日本のみならず欧米などでも活躍する大植英次の指揮による演奏会。メインとなる交響曲は、3つあるラフマニノフの交響曲のうち最も演奏頻度の高い第2番を取り上げる。抒情的な旋律が随所に散りばめられたこの曲を、大植がどのように導くか注目される。前半は前橋市出身で、2002年第8回モーツァルト国際コンクールにおいて日本人として初めて優勝、その後ザルツブルク音楽祭に出演するなど国内外で活動を展開し、実力・人気ともに日本を代表するピアニストの一人である菊池洋子が、彼女の最も得意とするモーツァルトを弾く。



■ 第568回定期  Day time

2021 **5/22** [土]

高崎芸術劇場 大劇場
15:00 開場 16:00 開演

指揮/飯森 範親
Conductor/Norichika Iimori


ピアノ/三原 未紗子*
Piano/Misako Mihara

ベートーヴェン/ピアノ協奏曲 第1番 大長調 作品15*
Ludwig van Beethoven/Piano Concerto No. 1 in C Major, Op. 15

マーラー/交響曲 第5番 嬰小短調
Gustav Mahler/Symphony No. 5 in C-Sharp Minor

コロナ禍で中止となった昨年度の5月公演を、1年持ち越しをして開催する演奏会となる。群馬の定期演奏会に初登場の飯森範親は、ドイツで研鑽を積み、国内のみならず海外のオーケストラにも数多く客演しており、その実力には定評がある。今回はマーラーの交響曲の中でも、第1番と並び演奏頻度の高い第5番を取り上げる。ピアノの三原未紗子は2019年ブラームス国際コンクールピアノ部門で第1位など、国内外の数々のコンクールで受賞歴があり将来を期待される若手実力者である。2人とも満を持しての登場で大いに期待される。



■ 第569回定期  Day time

2021 **6/26** [土]

高崎芸術劇場 大劇場
15:00 開場 16:00 開演

指揮/渡邊 一正
Conductor/Kazumasa Watanabe

ヴァイオリン/川久保 賜紀*
Violin/Tamaki Kawakubo


ワーグナー/歌劇《タンホイザー》序曲
Richard Wagner/Tannhauser: Overture

ショスタコーヴィチ/ヴァイオリン協奏曲 第1番 小短調 作品77*
Dmitry Shostakovich/Violin Concerto No. 1 in A Minor, Op. 77

ショスタコーヴィチ/交響曲 第5番 二短調 作品47「革命」
Dmitry Shostakovich/Symphony No. 5 in D Minor, Op. 47

5月の飯森範親に続き、群馬の定期演奏会初登場となる渡邊一正が指揮する演奏会。日本各地のオーケストラで定期演奏会や各種コンサートに数多く指揮しており、その安定した実力は既に広く知られているが、今回の意欲的なプログラムでどんなタクトを披露するか大変興味深い。ヴァイオリンにはやはり実力派として知られる川久保賜紀を迎える。ショスタコーヴィチの作品の中で傑作の1つとして名高く、内容やオーケストレーションが交響曲に匹敵する協奏曲第1番の演奏も注目したい。



■ 第51回東毛定期演奏会 ■ 第570回定期  Day time

2021 **7/16** [金]

2021 **7/17** [土]

太田市市民会館 18:00 開場 19:00 開演

高崎芸術劇場 大劇場 15:00 開場 16:00 開演

指揮/尾高 忠明
Conductor/Tadaaki Otaka

ブルックナー/交響曲 第5番 変ロ長調 WAB105(ノヴァーク版)
Anton Bruckner/Symphony No. 5 in B-Flat Major, WAB 105 (ed. L. Nowak)

名実ともに日本を代表する指揮者の一人である尾高忠明が得意とする、ブルックナーの交響曲を取り上げる。10代前半からこの作曲家に傾倒し、これまで数々の名演奏・名録音を残している尾高の深い解釈と迫力によって、オーケストラが奏でるブルックナーサウンドがどのように響き渡るか大いに期待される。この演奏会と、コロナ禍で2020年6月から2022年1月に持ち越しとなった広上淳一指揮による交響曲第8番の演奏会とで、期せずしてブルックナーの交響曲の代表作と言われる2つの作品が1年で聴けるのも特筆される。



チケット

● 定期演奏会 1回券 ※特別料金あり ※定期会員あり
【全席指定】SS席6,500円 S席5,500円 A席5,000円 B席4,000円 C席3,000円


● 東毛定期演奏会 1回券 ※特別料金あり
【全席指定】S席5,000円 A席4,500円 B席3,500円 C席2,500円

● 東京公演 1回券
【全席指定】S席6,000円 A席5,000円 B席4,000円 C席3,000円

※出演者・曲目等やむを得ない事情で変更する場合がございますので、予めご了承ください。
※未就学児の方はご入場いただけません。(夏休みコンサートは除く)

主催：公益財団法人 群馬交響楽団
後援：群馬県・群馬県教育委員会(東毛定期を除く)、高崎市・高崎市教育委員会(上毛新聞社・群馬テレビ・FM GUNMA、太田市・太田市教育委員会(7/16のみ))

定期演奏会の開演時間は
16:00 ~となります

■ 第571回定期  Day time

2021 **9/18** [土]

高崎芸術劇場 大劇場
15:00 開場 16:00 開演

指揮/ユベール・スターン
Conductor/Hubert Soudant

ピアノ/児玉 桃*
Piano/Momo Kodama


ウェーバー/歌劇《オベロン》J.306 序曲
Carl Maria von Weber/Oberon, J. 306: Overture

シューマン/ピアノ協奏曲 小短調 作品54*
Robert Schumann/Piano Concerto in A Minor, Op. 54

シューベルト/交響曲 第8番 大長調 D. 944「グレート」
Franz Schubert/Symphony No. 8 in C Major, D. 944, "The Great"

群馬の定期演奏会において、過去に何度も印象に残る演奏会を指揮したユベール・スターンが登場。彼の指揮によるドイツ音楽の王道を堪能できる演奏会となる。取り上げる曲目についても、その真髄に触れることに適した作品を描えて、聴きごたえ十分の演奏会となるであろう。ピアノ独奏は卓越したテクニックと表現力を兼ね備えた実力者として定評のある児玉桃が弾き、この演奏会を更に充実させる共演となり大いに期待される。



■ 第572回定期  Day time

2021 **10/3** [日]

高崎芸術劇場 大劇場
15:00 開場 16:00 開演

指揮/小林 研一郎
(群馬ミュージックアドバイザー)
Conductor/Ken-ichiro Kobayashi (Music Adviser)


ピアノ/小林 亜矢乃*
Piano/Ayano Kobayashi

ベートーヴェン/ヴァイオリン、チェロとピアノのための三重協奏曲 大長調 作品56*
Ludwig van Beethoven/Triple Concerto for Violin, Cello and Piano in C Major, Op. 56

ブラームス/交響曲 第1番 小短調 作品68
Johannes Brahms/Symphony No. 1 in C Minor, Op. 68

群馬ミュージック・アドバイザーである小林研一郎の指揮による、管弦楽の醍醐味を存分に味わえる演奏会である。ベートーヴェンの三重協奏曲は、文字通り3人の独奏者が揃わないと演奏できないため、なかなか生で聴く機会がないと言われる作品であるが、小林が推薦した3人の息の合ったアンサンブルと演奏技術による熟練が期待される。交響曲はクラシック音楽の名曲として親しまれているブラームスの第1番で「炎のコパケン」の真骨頂を示す注目の演奏会となる。



■ 第573回定期  Day time

2021 **11/20** [土]

高崎芸術劇場 大劇場
15:00 開場 16:00 開演

指揮/井上 道義
Conductor/Michiyoichi Inoue

太鼓/林 英哲&英哲風雲の会*
Japanese Drum/Eitetsu Hayashi & Eitetsu Fu-un no Kai

伊福部 昭/日本狂詩曲
Akira Ifukube/Japanese Rhapsody

矢代 秋雄/交響曲
Akio Yashiro/Symphony

石井 眞木/日本太鼓とオーケストラのための「モノプリズム」*
Maki Ishii/Mono-prism, Op. 29

2年振りの定期演奏会登場となるマエストロ井上道義が邦人作品に取り組む演奏会となる。井上のその鋭い洞察力による解釈から生み出される演奏は、邦人作品のジャンルにおいても遺憾なく発揮され、作品の持つ魅力を余すことなく聴衆に届けるものと大いに期待される。特に日本人の手による交響曲の代表作と言える矢代秋雄の交響曲を、井上の指揮のもと群馬がいかに演奏するか注目となる。また和太鼓の第1人者である林英哲と風雲の会の共演も楽しみな演奏会となる。



SUMMER CONCERTS

● 2021群馬夏休みコンサート
~オーケストラと世界旅行~

2021年8月28日[土] 15:00開演 高崎芸術劇場 大劇場
指揮：原田 慶太楼 案内人：TARAKO
ヴァイオリン：吉田 妃鞠

東京オペラシティ公演


2021年8月23日[月] 開演19:00
会場：東京オペラシティ コンサートホール
指揮：高関健 (群馬名誉指揮者)

東京公演

2022年3月6日[日] 開演15:00
会場：すみだトリフォニーホール公演
指揮：ジョシュア・タン ヴァイオリン：神尾真由子*

プログラム

- ヴォーン・ウィリアムズ/劇音楽《すずめばち》序曲
- ウォルトン/ヴァイオリン協奏曲 小短調*
- エルガー/エニグマ変奏曲 作品36

■ 第574回定期  Day time

2022 **1/22** [土]


高崎芸術劇場 大劇場
15:00 開場 16:00 開演

指揮/広上 淳一
Conductor/Junichi Hirokami

ブルックナー/交響曲 第8番 小短調 WAB108(ハース版)
Anton Bruckner/Symphony No. 8 in C Minor, WAB 108 (ed. R. Haas)

この演奏会もコロナ禍で中止となった昨年2020年度の6月公演を復活させての演奏会である。人気・実力ともに日本を代表する指揮者の一人である広上淳一によるブルックナーの交響曲第8番を取り上げる。その演奏時間は80分を超える大曲で、後期ロマン派の代表的作品であると同時にブルックナーの交響曲の集大成とも評される名曲。広上の解釈でどんな響きが生み出されるか注目される。7月公演と共に響き渡るブルックナーサウンドに期待が高まる。



■ 第575回定期  Day time

2022 **2/27** [日]

高崎芸術劇場 大劇場
15:00 開場 16:00 開演

指揮/クリスティアン・アルミンク
Conductor/Cristian Arming


ソプラノ/天羽 明恵
Soprano/Akie Amou

メゾソプラノ/小山 由美
Mezzo Soprano/Yumi Koyama

合唱/群馬交響楽団合唱団(合唱指揮/阿部純)
Chorus/Gunma Symphony Orchestra Choir (Chorus Master/ Yasushi Abe)

2020年2月に開催するにあたりリハーサル初日を終えたところで、政府からのコロナ禍による自粛要請により中止となってしまった公演の再演となる。また群馬合唱団にとっては、再開の第1歩であり高崎芸術劇場での群馬との初共演となる演奏会である。指揮のクリスティアン・アルミンクがその卓越した指揮によって、オーケストラ・2声の独唱・合唱の3つの要素をまとめ、文字通りの「復活」となる待ち望んだ演奏会となる。



■ 第576回定期  Day time

2022 **3/19** [土]

高崎芸術劇場 大劇場
15:00 開場 16:00 開演

指揮/小林 研一郎
(群馬ミュージックアドバイザー)
Conductor/Ken-ichiro Kobayashi (Music Adviser)

チェロ/宮田 大*
Cello/Dai Miyata

チャイコフスキー/ロココの主題による変奏曲 大長調 作品33*
Pyotr Il'yich Tchaikovsky/Variations on a Rococo Theme in A Major, Op. 33

チャイコフスキー/交響曲 第5番 小短調 作品64
Pyotr Il'yich Tchaikovsky/Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

指揮者小林研一郎と共演歴が多数あるチェロの宮田大を迎える演奏会。ベートーヴェンと並んで小林が取り上げる頻度が高いお得意のチャイコフスキーの代表曲2作品で、オーケストラの素晴らしい、管弦楽の響きの奥深さを味わえる演奏が大いに期待される。10月の公演に続き、「炎のコパケン」の面目躍如といったところか。宮田は日本人チェロ奏者の中で人気・実力ともに常にトップクラスの奏者。小林とのお互いを尽くした息の合った演奏となる。



会場案内

● 太田市市民会館
太田市飯塚町 200 番地1
Tel.0276-57-8577
●交通のご案内
東武鉄道「太田駅」南口からタクシーで約7分、公共バス「あおぞら」で約9分

● 東京オペラシティ
東京都新宿区西新宿3-20-2
Tel.03-5353-0788
●交通のご案内
京王新線(都営地下鉄新宿線乗入)「初台駅」東口から徒歩5分

● ふるさと納税による群馬支援のお願い
群馬の本拠地がある高崎市及び群馬県では、群馬交響楽団への支援に繋がる「ふるさと納税」制度を設けています。なお、高崎市での用途項目について「群馬交響楽団に対する活動支援」のご指定をお願い申し上げます。

高崎市ホームページ(ふるさと納税)
http://www.city.takasaki.gunma.jp/docs/2013121702034/

群馬県ホームページ 地方創生応援税制(企業版ふるさと納税)について
http://www.pref.gunma.jp/07/b0100254.html

● サービス
点字解説・音声解説
●点字プログラムを会場にご用意しております。
●カセットテープによる曲目解説は2週間前までに群馬事務局までご連絡ください。
(☎027-322-4316)